

École
de cirque
de Québec

RAPPORT ANNUEL 2025

Table des matières

Mot du Directeur Général 3
Mot du Président du Conseil d'Administration 4
Mot de la Présidente de la Fondation 5
2025 en résumé 6
Présentation de l'établissement 9
Présentation de l'équipe de Direction. 11
Conseil d'administration 13
Fondation de l'École de cirque de Québec 14
Organigramme 15
Communications 17
État des billetteries des spectacles payants 19
Secteur récréatif 20
Secteur de formation supérieure 21
Rentrée 2025 21
Finissant.e.s 2025 22
Soutien aux professionnel.le.s 25
Jours de cirque 2025 26
Maintien des actifs 29
Galerie de photos 30
Partenaires 32

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



Comme chaque année, c'est avec un grand plaisir que je vous adresse ces bien connus « mots du Directeur ». Prendre ce moment chaque année au plus près de nos clientèles pour parler de l'état de notre organisation est essentiel pour s'assurer que nous reconnaissons les réussites et les défis que nous avons rencontrés tout au long de l'année à leur juste valeur.

Et quelle année !

Nous pouvons être très heureux que 2025, année charnière pour l'école ainsi que ses secteurs récréatifs et de formation supérieure, se soit passée dans la joie et la bonne humeur pour souligner comme il se devait les 30 ans de l'institution. La liste de toutes les activités qui se sont déroulées ainsi que nos grandes réussites sur la période se trouvent dans le récapitulatif de l'année. La liste est longue et je ne voudrais pas risquer de vous ennuyer avec des répétitions !

J'aimerais juste en dire que ce que j'ai pu retirer de 2025, c'est à quel point l'École de cirque de Québec est présente dans la vie et dans les cœurs des personnes qui la fréquentent.

L'organisation est tellement reconnaissante du soutien de toutes les personnes qui l'entourent, ses utilisateur·ice·s, ses employé·e·s, les membres de son CA, les artistes du milieu qui s'y entraînent et ses bailleurs des fonds. Leur présence, leur amour et leur énergie font vivre et assurément vibrer notre quotidien. Nous pourrions les remercier un million de fois et ça ne serait encore jamais assez.

Oui, subsisteront toujours certains défis et nous le reconnaissons. Néanmoins, nous allons mettre l'accent sur les éléments positifs et réussites de cette importante année 2025 et prendre le temps de nous pencher sur les défis dès le début de l'année 2026.

Longue vie au cirque, et longue vie à l'École de cirque de Québec !

Tim Roberts

Directeur Général
École de cirque de Québec

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



Le 30e anniversaire de l'École de cirque de Québec marque une étape importante de son histoire et constitue un jalon désormais franchi. L'organisation poursuit aujourd'hui sa mission avec rigueur et ambition, tout en amorçant sa préparation vers son 35e anniversaire.

Comme souligné en 2024, l'École continue d'évoluer afin de répondre aux exigences croissantes de son milieu. L'optimisation de nos processus en ressources humaines, le renforcement de l'encadrement dans la formation des artistes de demain ainsi que les enjeux liés à la sécurité des installations demeurent des priorités organisationnelles essentielles pour garantir un environnement d'apprentissage de qualité.

L'année écoulée a également été marquée par la poursuite du projet d'agrandissement (phase I), avec une priorité accordée à la rénovation de l'ancien presbytère, une étape structurante pour le développement futur de l'École.

Par ailleurs, la planification stratégique a été actualisée pour la période 2025-2028. Cette démarche permet de définir les orientations des prochaines années et s'accompagne d'une nouvelle identité visuelle, reflet de notre vision, de notre détermination et de notre volonté de croissance.

Je tiens à souligner l'engagement remarquable des membres du Conseil d'Administration, de la Direction Générale, des employés et des bénévoles, dont le travail quotidien contribue directement à la qualité de nos programmes et à la satisfaction de notre clientèle.

Je remercie également nos partenaires financiers et les fondations qui nous soutiennent année après année et rendent possible la réalisation de nos projets.

En tant qu'organisation à vocation publique, l'École de cirque de Québec demeure fière de contribuer activement à la vitalité culturelle du quartier Limoilou et de la ville de Québec.

Cap sur 2026.

Jocelyn Tremblay

Président du Conseil d'Administration
École de cirque de Québec

MOT DE LA PRÉSIDENTE DE LA FONDATION DE L'ÉCQ



L'année 2025 a permis à la Fondation d'entrer dans une nouvelle phase très active, forte des acquis et orientations conjointes, amorcés au cours de 2024.

Grâce à ces initiatives, la portée de son Fonds d'urgence a poursuivi son œuvre auprès des jeunes, en plus de rendre accessible une aide aux professeurs dans le cadre de leurs prestations à l'étranger lorsqu'ils représentent l'École.

2025 a aussi consolidé des partenariats, notamment par l'octroi d'une nouvelle bourse aux étudiants en collaboration avec Flip Fabrique, allié naturel des activités de l'École et s'inscrivant en parfaite harmonie avec les objectifs de la Fondation.

Le volet philanthropie a aussi connu un essor par la présentation d'un plan de partenariats et de visibilité pour les prochaines années, en concordance avec les objectifs partagés de partenaires. Dans cette foulée, la participation à la campagne mondiale *Mardi je donne* a marqué, et marquera, des alliances durables en vue de maintenir des liens de proximité avec une plus vaste communauté.

La Fondation s'est aussi ralliée avec enthousiasme aux célébrations marquant les 30 ans de l'École. Les activités qui ont eu lieu en cours d'année ont permis de conforter cette belle réussite.

L'ensemble de ces réalisations reflète, encore et toujours, la volonté de mettre en valeur l'École, sa reconnaissance dans son milieu, son appréciation dans son quartier, bref, toute la fierté de ses administrateurs, étudiants, professeurs ainsi que tous les participants aux programmes de loisirs.

Il ne faut pas oublier que la Fondation repose sur l'engagement et la motivation de cinq membres actifs et dévoués. Leur esprit d'initiative, leur engagement et leurs valeurs profondes constituent la base même de l'action. Par une belle association avec les administrateurs de l'École et leur personnel, toutes et tous, contribuent à enrichir cette belle communauté circassienne et à en refléter toute la force et la vitalité, ici et ailleurs.

Marie-Claude Dussault

Présidente
Fondation de l'École de cirque de Québec

2025 EN RÉSUMÉ



2025, une année festive qui a vu l'École de cirque de Québec (ÉCQ) célébrer ses 30 ans d'activités. Cette année aura été l'occasion pour l'organisation de concrétiser des projets d'envergure et d'assurer une présence accrue au Québec et à l'international.

Un travail important a été mené avec nos cher·e·s voisin·e·s de l'agence Bleuoutremer afin de développer à cette occasion un nouveau logo et repenser au complet l'identité visuelle et le site internet de l'école. Et c'est dès le mois de janvier 2025 qu'a été adoptée cette nouvelle identité forte et modernisée à découvrir sur www.ecoledecirque.com. Avec en outil principal de visibilité, un nouveau site à la navigation amplement améliorée pour les utilisateur·ice·s ainsi qu'une réorganisation plus pertinente et efficace des différentes formations, informations sur la Fondation et toutes les activités de l'école. Merci à Robin Pueyo, responsable des communications de l'école, d'avoir coordonné ce projet jusqu'à l'officialisation du résultat final auprès de la communauté et du grand public.

Cette année des 30 ans aura été marquée par différentes initiatives :

- L'organisation d'un rassemblement festif, le 2 février 2025, en présence de plus de 300 personnes ayant passées une partie de leur vie à l'école, les employés, les membres du comité d'administration, les ancien·ne·s et actuel·ne·s étudiant·e·s, les ami·e·s, les bailleurs du fonds, et les nombreux autres membres de la communauté de cirque élargie réunis pour l'occasion. Une bien belle soirée pour célébrer officiellement les 30 ans d'activités !
- Une présence en juin au Festival de cirque d'Edmonton, 4 étudiant·e·s dans un spectacle adapté pour l'occasion dans une mise en scène par Maxime Perron.
- Une présence en septembre au Festival de St John (Terre-Neuve), avec encore la présence de 4 étudiant·e·s dans un spectacle adapté aussi pour l'occasion dans une mise en scène par Olivier Lépine.
- Un voyage de trois semaines en novembre pour un projet de création dans le cadre du *Nuit du Cirque en Guinée-Conakry*, en compagnie de deux étudiantes accompagnées par nos deux professeures Céline Khandjian et Véronique Provencher.
- Une deuxième et dernière fête organisée pour clôturer cette belle année avec cette fois la communauté circassienne et proche de l'école exclusivement le 11 décembre et pour souligner le passage prochain à une nouvelle décennie d'activités !
- Et enfin, la réalisation d'une série d'entrevues avec les personnes détenant une longue et belle expérience à l'ÉCQ. Des entrevues animées par Françoise Boudreault en collaboration encore avec nos voisins de la station de radio locale et indépendante, CKRL, et qui seront publiées tout au long de l'année 2026 comme une belle rétrospective sur le chemin parcouru et les beaux projets à venir.
- Pour sa part, le secteur récréatif se retrouve de retour à un plein régime avec 1100 client·e·s pour ses cours grand public et près de 19 000 participant·e·s pour ses ateliers d'initiation aux arts du cirque « Allons Cirque ». Une excellente réussite naturellement portée par ce secteur dynamique, vivant et familial si important pour l'école !











Enfin, de très belles collaborations et participations se sont également concrétisées avec les organisations suivantes :

- **Le Diamant**
  Pour une troisième fois, la tenue des présentations individuelles de nos finissants lors de leur activité synthèse dans ce lieu culturel emblématique à Québec. Une grande soirée et une salle comble réunissant un public de 600 personnes issues des membres de la communauté, d'invités et de personnes du grand public.
- **Le Musée de la Civilisation**
  pour une troisième édition, le projet de cirque *In Situ* avec le groupe des 19 étudiant·e·s de 1re année à la formation supérieure DEC-DEE Arts du cirque pour une création déambulatoire et acrobatique, sans agrès, mise en scène par Arielle Warnke St-Pierre
- **Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches**
  implication plus approfondie dans les activités de la table de concertation en arts du cirque et participation à celle-ci.
- **L'Association des écoles supérieures d'art du Québec (ADESAQ)**
  La *Journée ADESAQ* fut accueillie pour une deuxième édition à l'école pour offrir le temps d'une journée une immersion dans les cours aux étudiant·e·s de l'École de danse de Québec et du Conservatoire de musique et d'Art dramatique de Québec.
- Plusieurs présences de nos professeurs à la formation supérieure dans le cadre de festivals de cirque comme le *Alberta Circus Arts Festival* (Edmonton) et *The St. John's International Circus Festival* (Terre-Neuve)
- La collaboration avec deux créateur·ice·s étranger·ère·s pour enrichir nos projets de leurs visions. Merci à Florence Loison, chorégraphe originaire du Mans en France, et à Karim Troussi, originaire de Grenoble aussi en France pour leurs contributions, ainsi qu'à Harold Rheaume, chorégraphe, fondateur et directeur artistique de la compagnie Le fils d'Adrien danse.
- Une journée de présence sur la Place d'Youville le lundi 13 octobre, dans le cadre de la deuxième édition de l'évènement d'envergure dédié aux arts de la rue *Réverbère*. Présentation des deux *Éclats de cirque* par les 2e année et présence de l'équipe du secteur récréatif pour y proposer des ateliers d'initiation pour toute la famille. Une merveilleuse journée pleine de soleil et de bonheur, avec de très beaux publics pour les spectacles extérieurs.

Oui, 2025 a été une année bien remplie et nous allons dorénavant pouvoir prendre un peu de recul pour apprécier le chemin parcouru depuis trois décennies, mais rapidement être se préparer pour aborder le futur de l'école plein d'espoir et des belles idées.

PRÉSENTATION DE L'ÉTABLISSEMENT

L'École de cirque de Québec, fondée en 1995, est un établissement d'enseignement spécialisé dans la formation professionnelle et récréative en arts du cirque. L'école se donne pour mission de promouvoir les arts du cirque, de stimuler l'émergence d'une nouvelle génération d'artistes contemporains à l'échelle locale, nationale et internationale et de soutenir le secteur et les artistes professionnel·le·s dans leurs carrières et leurs pratiques. En cette année 2025, l'école souligne fièrement ses 30 années d'existence.

À PROPOS

L'École de cirque de Québec est un organisme à but non lucratif proposant une offre de formation professionnelle en arts du cirque aux artistes québécois·e·s et internationaux·ales ainsi qu'une large offre de cours récréatifs à la session à une clientèle locale de tout âge et tout niveau.

Après avoir commencé à animer ateliers et cours de cirque dans le gymnase du centre Louis-Jolliet puis au pavillon de la jeunesse d'ExpoCité et après quelques déménagements, l'école s'est finalement installée durablement en 2003 dans l'ancienne église Saint-Esprit, au cœur du quartier du Vieux-Limoilou à Québec, là où elle poursuit à ce jour l'ensemble de ses activités.

Fidèle à sa réputation de locomotive dans le développement des arts du cirque au Québec et au-delà des frontières provinciales et nationales, l'école entreprend en 2010 une seconde phase d'aménagement de nouveaux espaces afin de répondre aux besoins grandissants du secteur du cirque contemporain au niveau local et international.

Le respect de l'héritage architectural du lieu combiné aux améliorations locatives modernes réalisées en a fait sans contredit un lieu d'exception, très apprécié par sa communauté élargie et le grand public

L'École de cirque de Québec demeure la seule école de cirque professionnelle publique au Canada et offre ainsi depuis 2011 un Diplôme d'études collégiales en partenariat avec le Cégep Limoilou, une formation Cirque-études secondaires en partenariat avec les écoles Cardinal-Roy et la Seigneurie à Québec en plus d'un large éventail d'activités récréatives à la session.

MISSION

L'École de cirque de Québec est un organisme à but non lucratif à vocation artistique, éducative, professionnelle et communautaire. L'institution offre différents niveaux de formation en arts du cirque : une formation supérieure de niveau secondaire et collégial ainsi qu'une large offre de cours récréatifs destinés au grand public. En plus de ces activités de formation, l'organisation s'attache depuis sa création à stimuler l'émergence de nouveaux·elles artistes de cirque contemporain, soutient la profession d'artiste, les nouvelles pratiques de cirque et s'investit à différents niveaux à faire la promotion des arts du cirque.

VISION

L'école se positionne en tant que pôle cirque prioritairement dans la grande région de la ville de Québec, dans tout le Québec et plus largement à travers le Canada et à l'international.

VALEURS

Respect

Le respect est le fondement de l'ensemble de nos actions et de nos décisions. Nous prenons en considération les besoins, les opinions et les attentes de nos élèves, de notre personnel, de nos bénévoles, de nos différentes clientèles et de nos partenaires.

Ouverture

L'ouverture est la capacité de s'adapter aux circonstances, d'être toujours disposé à apprendre, de pouvoir ajuster nos connaissances, nos habiletés et nos capacités aux marchés en constante évolution des usagers, et ce, tout en respectant la culture organisationnelle de l'École.

Rigueur

La rigueur est une des valeurs qui guident nos décisions. Elle est le gage de la qualité du travail bien fait, de l'amélioration permanente des services que nous offrons à notre clientèle. Elle contribue aussi à la poursuite du développement de l'image de professionnalisme de l'École.

Autonomie

L'autonomie est une qualité essentielle pour progresser dans une vie d'artiste et d'adulte. En développant son autonomie, l'élève se sentira plus libre d'explorer son approche artistique avec confiance et pourra mieux évaluer ses limites.

Enthousiasme

L'enthousiasme est le moteur qui anime les artistes de cirque. Il nous aide à soutenir nos collègues dans la vie de tous les jours. Il est contagieux et surtout, il nous permet de voir la vie de façon plus créative.

Créativité

La créativité est un outil essentiel pour arriver à surmonter nos futurs défis. Elle permet de faire des liens, de trouver des solutions et d'innover.

Dépassement

Le sens du dépassement est la pierre angulaire de toute carrière d'artiste de cirque ; sans celui-ci, rien n'est possible.



PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE DE DIRECTION



Tim Roberts

Directeur Général

Tim Roberts a joint l'équipe de l'École de cirque en 2016. Il a obtenu le poste de Directeur Général en 2019. Directeur de la formation supérieure au National Center for Circus Arts à Londres de 2000 à 2016, il a aussi été président de la Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles de 2008 à 2014 (vice-président de 2014 à 2016) et coordonnateur de la formation continue au Centre national des arts du cirque en France de 1993 à 2000.

En 2012, il recevait le prestigieux prix Higher Education National Learning and Teaching Fellow émis par le secteur de la formation supérieure en Grande-Bretagne en reconnaissance de ses contributions innovatrices à la formation supérieure.

Tim Roberts est membre du Conseil d'Administration de l'association En Piste, regroupement national des arts du cirque. Son expérience sur le plan international est un atout majeur pour l'École.



Olivier Lépine

Directeur de la formation supérieure

Finissant du conservatoire d'art dramatique de Québec en 2005, Olivier Lépine a orchestré près d'une trentaine de mises en scène, entre autres, en théâtre ; *Purifiés, Le K Buster, Vertiges* (deux spectacles pour lequel il fut finaliste aux Prix d'excellence pour la meilleure mise en scène) *¡ VivaPinoshit !, Barbe bleue, Coronado* (meilleur spectacle de la relève, saison 13-14, Première Ovation), *Froid, Blackbird* ainsi que *Roméo et Juliette* et *Scénarios* pour sortie de crise présentés au Théâtre de la Bordée.

En 2013, il fonde et dirige Portrait-Robot et présente *Femme non-rééducable/Anna P.* et *Architecture du printemps* à Premier Acte. En septembre 2018, il fait l'ouverture de saison du Périscope avec *Chapitres de la chute* — Saga des Lehman Brothers —. Avec ce spectacle, il remporte les prix de la meilleure mise en scène aux Prix Théâtre de la Ville de Québec et à ceux de l'Association des critiques.

À l'été 2017, il met en scène un premier spectacle de cirque professionnel, *Crépuscule, vents & marées*, un événement de cirque gratuit présenté tout l'été en extérieur à l'agora de Québec et produit par Flip Fabrique. Avec cette même compagnie, il fait les mises en scène de Petrouchka (à Québec avec l'orchestre symphonique et à Paris avec la Philarmonie) et SIX°.

Il travaille aussi régulièrement avec Machine de Cirque ; il joue dans *Changes*, spectacle présenté plus de 300 fois dans le cadre des cabarets GOP en Allemagne et réalise les mises en scène de *La Galerie*, *Fleuve*, *Errances — 1916 Le second brasier* (avec Maxime Perron) et de leur dernière
création *Kintsugi*.

Depuis 2011, il enseigne à l'École de cirque de Québec et orchestre les mises en scène de *Déferlantes*, *Je ne te vois plus*., Entre ici et chez toi et Les nuits seront longues, spectacles des finissants 2016, 2018. 2021 et 2025. Il occupe le poste de directeur de la formation supérieure depuis août 2025.



Nancy Lessard

Directrice du secteur récréatif

Détentrice d'un diplôme d'études collégiales en éducation spécialisée, Nancy Lessard a été directrice et propriétaire d'une garderie en milieu familial pendant 18 ans. Pendant plusieurs années, elle a pratiqué les arts du cirque dans ses loisirs, ce qui lui a permis d'acquérir les notions de base des différentes disciplines.

Tour à tour animatrice de cirque, coordonnatrice et directrice du programme récréatif, elle œuvre à l'École de cirque depuis 20 ans. Sa passion, jumelée à son intérêt pour les enfants et les clientèles ayant des besoins particuliers, l'amène à s'impliquer dans divers projets à caractère social et éducatif.



Patrice Dubé

Directeur des opérations/Président du comité de la santé et sécurité au travail

Après avoir étudié en création littéraire et théâtre, Patrice retourne en technique information au Cégep Limoilou entre 1997 et 2000 tout en travaillant comme technicien de scène à partir de 1995 durant ses études. Il se spécialise ensuite en gréage et commence à travailler pour le cirque EOS en 2000. Il intègre ensuite en 2002 le Cirque du Soleil avec qui il partira de nombreuses fois en tournées mondiales en Amérique du Nord, Europe, Japon, Australie ou Japon en tant que gréeur humain, et ce durant 17 ans.

En même temps, il assure successivement le rôle de chef gréeur pour le Festival d'Été de Québec depuis 2008, la Saint-Jean Baptiste à Québec depuis 2013 et le Centre Vidéotron depuis 2015. Patrice est aujourd'hui et depuis 2019 en poste au sein de l'École de cirque de Québec où il évolue au quotidien au plus proche des étudiant·e·s pour assurer leur sécurité en tant que Chef Gréeur et responsable des appareils acrobatiques en plus de son nouveau rôle ajouté de Directeur des opérations début 2022.

CONSEIL D'ADMINISTRATION



Jocelyn Tremblay
Président

Retraité, ex-directeur adjoint au syndicat canadien de la fonction publique



Sylvie Lemieux, MBA
Vice-présidente

ASC (Administratrice de sociétés)



Philippe Morin
Trésorier

Directeur des opérations et ingénieur spécialisé en géotechnique et géologie.



Louis Martel
Secrétaire

Retraité, ex-Directeur Général du Centre d'expertise en analyse environnementale du Québec



Jessika Munger
Administratrice

Organisation d'évènement, cheffe de l'expérience client, coordonnatrice de la programmation pour le Diamant



Natalie Blanchette
Administratrice

Comptabilité, horaires, payes, réception



Guy Tremblay
Administrateur

Alithya Services Conseils, directeur développement des affaires



Lucie Demers
Administratrice

Avocate, Bureau du juge en chef de la Cour du Québec.

FONDATION DE L'ÉCOLE DE CIRQUE DE QUÉBEC



Marie-Claude Dussault
Présidente



Guy Tremblay
Vice-président



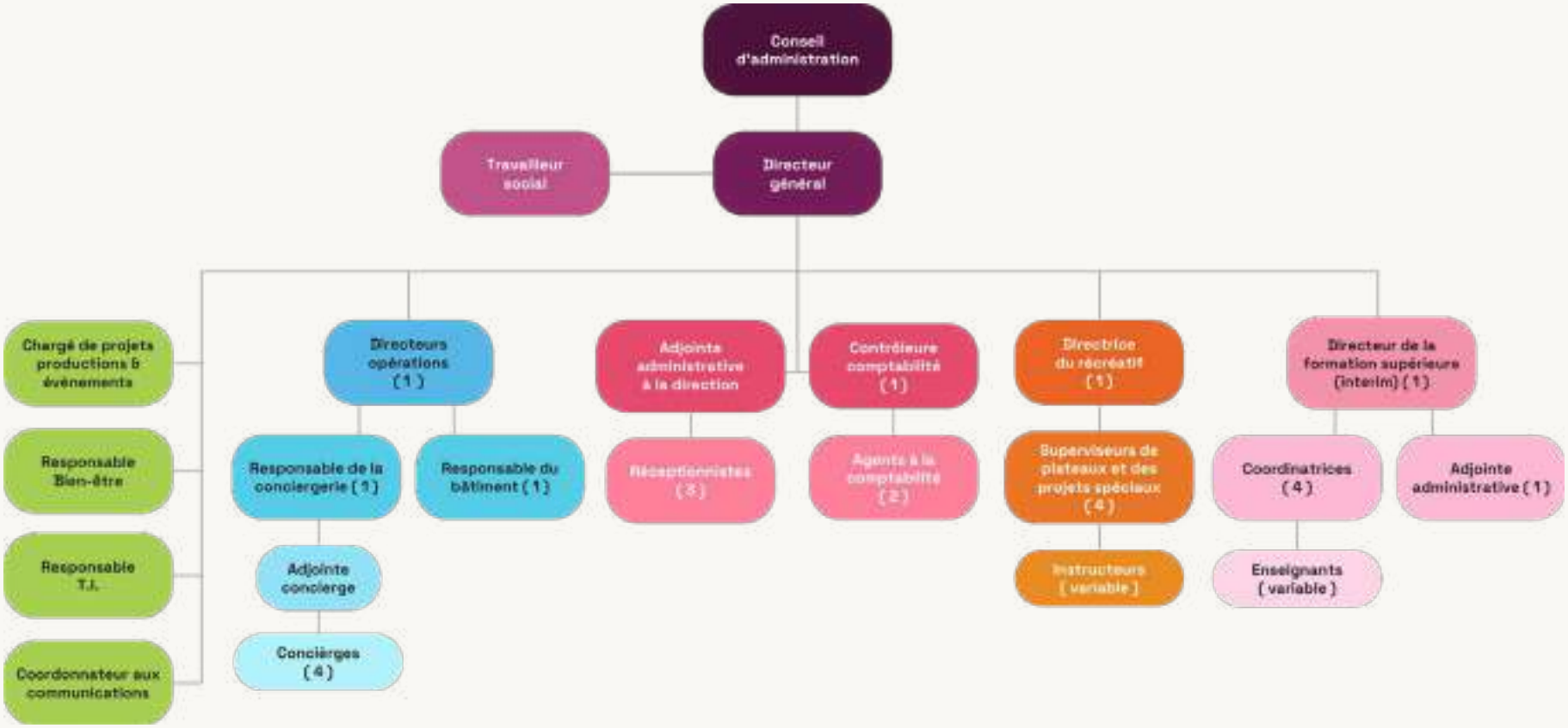
Daniel Boivin
Trésorier



Josée Tremblay
Secrétaire

Frédéric Gingras
Administrateur

ORGANIGRAMME





COMMUNICATIONS

À l'occasion des 30 ans de l'école et faisant l'expérience d'une utilisation difficile du logo, de l'absence d'une charte graphique pour justifier de communications claires et unies et d'un site internet vieillissant par son aspect et sa navigation, le secteur des communications a impulsé l'idée d'une refonte complète de l'identité visuelle de l'école. C'est après plusieurs discussions à l'interne et la constitution d'un groupe de travail, puis dans un souci de collaboration locale, que l'équipe a choisi l'agence Bleuoutremer pour l'accompagner sur ce projet d'envergure. Un projet tout tracé pour cette année charnière célébrant les 30 ans de l'école et donc un moment idéal pour le mener à bien.

Création d'un nouveau logo

L'ancienneté du logo, adopté en 2015, combinée à l'absence d'une charte graphique associée représentait donc un réel enjeu pour le secteur des communications de l'école dans ses besoins de production de visuels clairs et cohérents pour ses publications liées aux activités de l'école. Après 10 ans de vie pour l'ancien logo, la création d'un nouveau logo comme première phase du projet de refonte globale de l'identité visuelle de l'école pour ses 30 ans s'est rapidement montrée très convaincante.

Une nouvelle identité visuelle complète

De la validation de ce nouveau logo a ensuite découlé le développement d'une nouvelle identité visuelle complète, pensée pour pouvoir enfin assurer des communications visuelles cohérentes autant pour le secteur de formation supérieure que pour le secteur des loisirs. Un cahier des normes graphiques a été détaillé par l'agence identifiant les polices d'écritures, les couleurs, les normes d'utilisations du logo et autres éléments importants pour l'adoption et l'application de cette identité visuelle.

Un nouveau site internet

Par ailleurs, constatant aussi l'administration difficile du site internet et son aspect de moins en moins adapté aux nouveaux usages du web par ses utilisateur·ice·s, l'équipe a également fait le choix de procéder à une refonte du site internet de l'école pour en adopter un tout nouveau. L'objectif : simplifier la navigation, rationaliser les informations affichées et faire correspondre la nouvelle identité visuelle sur son site internet. Après une réflexion poussée de l'équipe sur la refonte des menus, des pages et de l'ensemble de ses textes, c'est une navigation agréable et claire pour l'ensemble de nos clientèles. Des menus optimisés, une approche globale plus aérée et colorée ont pu être mis en place. Le site a vu le jour et a remplacé l'ancien dès le mois d'avril. L'équipe a aussi tenu à renforcer la visibilité de la collecte de dons pour la fondation de l'école via un bouton qui restera désormais présent tout au long de la navigation.







Une nouvelle infolettre, aux nouvelles couleurs de l'école

Pour finir le lot de nouveautés dans les communications numériques en lien avec la nouvelle identité visuelle, notre service communication a également demandé la création d'un modèle d'infolettre respectant l'identité visuelle. Robin Pueyo, responsable des communications dans l'équipe, entreprend depuis le milieu de l'année 2025 l'envoi régulier d'infolettres aux nouvelles couleurs pour diffuser à nos différentes clientèles et communautés toutes les actualités quotidiennes, dates de spectacles, nouvelles, nominations, dates d'inscriptions aux cours de loisirs ou tout autre sujet pertinent.

Une vidéo en motion design

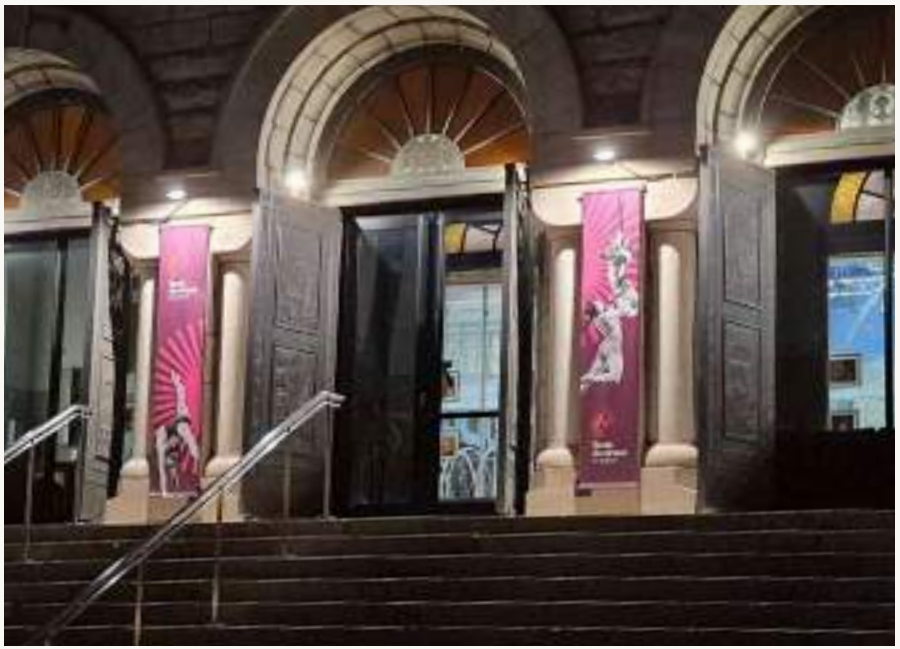
Enfin, pour soutenir l'adoption de cette identité visuelle par l'ensemble de la communauté et en vue de diffuser au plus grand nombre tout en captant l'attention, nous avons décidé de produire une courte vidéo de 30 s pour présenter ce renouveau dans l'identité visuelle de l'école. Cette vidéo a été diffusée sur les réseaux sociaux et sur les écrans TV intérieurs de l'école durant toute l'année 2025.

De nouveaux supports de communication

Nous avons enfin fait produire de nouveaux dispositifs physiques de communication à savoir quatre *rolls-up* aux couleurs de la nouvelle identité visuelle déjà chère à l'équipe. Un pour la formation supérieure, un pour le secteur récréatif, un pour l'offre d'entraînement libre destinée aux finissant·e·s et artistes professionnel·ne·s et un nouvel ajout d'un dédié à la fondation. Les deux oriflammes ont aussi été renouvelées et deux supplémentaires ont été ajoutées. Aussi, deux nouvelles bannières ont été installées sur la façade de l'école pour renforcer la signalétique et identifier mieux l'école et son activité depuis l'extérieur.

Deux évènements marquants pour la communauté de cirque de Québec

Pour marquer cette année des 30 ans et le départ vers une nouvelle décennie avec une nouvelle identité visuelle, l'équipe a aussi travaillé pour organiser deux soirées pour la communauté : une pour lancer l'année le 1er février 2025 et une seconde pour la clôturer en beauté dans un esprit festif et convivial, le 11 décembre 2025.





ÉTAT DES BILLETTERIES DES SPECTACLES PAYANTS

Activité synthèse

Spectacle activité synthèse
5 avril 2025

Ventes..... 355
Faveurs..... 235

Billets produits..... 590

Prix des billets ..... 27 $

Cinémafiatique

Spectacles des loisirs
23 au 25 mai 2025

Vendredi 23 mai
Ventes..... 332
Faveurs..... 16

Samedi 24 mai — Matin
Ventes..... 365
Faveurs..... 9

Samedi 24 mai — après-midi
Ventes..... 363
Faveurs..... 9

Dimanche 25 mai — matin
Ventes..... 346
Faveurs..... 4

Dimanche 25 mai — après-midi
Ventes..... 370
Faveurs..... 19

Billets produits..... 1881

Prix des billets ..... 15 $

Avant/avenir et ailleurs

Spectacle des CES
30 et 31 mai 2025

Vendredi 30 mai
Ventes..... 190
Faveurs..... 63

Samedi 31 mai
Ventes..... 156
Faveurs..... 38

Billets produits..... 447

Admission générale..... 20 $
Tarif étudiant ..... 15 $
Tarif 5-12 ans..... 10 $

Les nuits seront longues

Spectacle des finissant·e·s
5 au 8 juin 2025

Jeudi 5 juin
Ventes..... 261
Faveurs..... 151

Vendredi 6 juin
Ventes..... 346
Faveurs..... 25

Samedi 7 juin
Ventes..... 374
Faveurs..... 36

Dimanche 8 juin
Ventes..... 285
Faveurs..... 88

Billets produits..... 1566

Admission générale..... 30 $
Tarif étudiant ..... 22 $
Tarif 5-12 ans..... 15 $

Présentations publiques de fin de session 2025

Nouveauté de prix libre mis en place cette année pour créer un fond culturel pour les étudiants, près de 3000 $ récoltés en trois soirées.

Samedi 22 novembre 2025
Billets produits..... 391

Mercredi 26 novembre 2025
Billets produits..... 269

Samedi 29 novembre 2025
Billets produits..... 410

Total billets produits..... 1070



LEPOINTDEVENTE.COM
BILLETTERIE INTÉGRÉE

SECTEUR RÉCRÉATIF

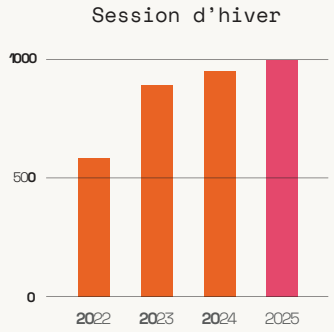
Nous sommes très heureux de faire part que 2025 nous a encore apporté fierté et satisfaction. Nous avons accueilli 2903 clients au total. Nos spectacles de fin d'année ont rencontré un franc succès et nos camps d'été ont de nouveau été une réussite : grâce à une équipe dynamique, positive et créative, 546 enfants y ont participé pendant les huit semaines. Nous saluons l'implication remarquable de nos entraîneurs et coordonnateurs qui ont offert un bel été à nos jeunes artistes.

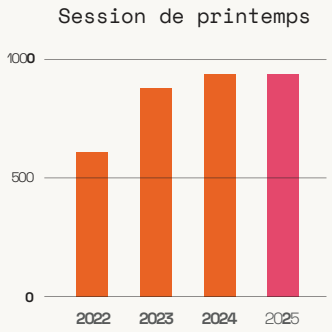
Nous remercions également le programme Emploi Été Canada, qui nous a permis de recruter du personnel supplémentaire pour la période estivale. Cependant, les dépouillements d'arbre de Noël proposés aux entreprises les dernières fins de semaine de décembre ont subi un ralentissement en raison de coupes budgétaires chez de nombreuses compagnies.

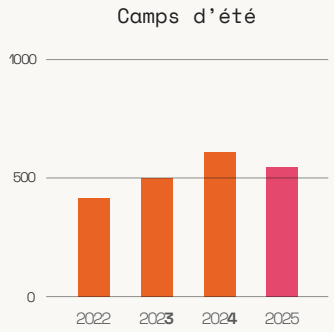
Le secteur « Allons au cirque » a accueilli 13696 participants sur l'année, un chiffre proche de la capacité optimale compte tenu de nos ressources techniques et humaines. Le recrutement a été facilité par l'appui de notre service des communications, ce qui nous a permis de relancer les ateliers satellites : nous avons visité le Patro Roc-Amadour, l'Évasion Saint-Pie X, Mères et monde, Les Lucioles, Les Frimousses, et d'autres partenaires. En collaboration avec Initiative 1, 2, 3, GO! Limoilou, des *matinées au cirque* ont été offertes aux familles du quartier pour briser l'isolement et favoriser la socialisation des enfants.

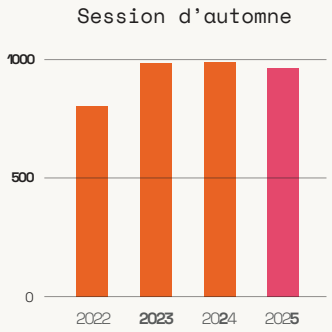
Grâce au soutien de la Fondation Dufresne Gauthier, nous avons maintenu le cirque adapté : aide aux devoirs et accompagnement pour clientèles spécifiques dans les écoles du quartier. Notre programme d'accompagnement pour enfants à besoins particuliers a permis à une quinzaine de jeunes (4–16 ans) d'intégrer nos cours réguliers ; la Ville de Québec et des donateurs privés nous ont soutenus financièrement. Par le partenariat avec Accès Loisirs, une douzaine d'enfants par session ont pu participer gratuitement à nos activités. Avec la Ville de Québec et l'école Madeleine Bergeron, nous avons contribué à la création d'un spectacle permettant à des enfants handicapés de découvrir le cirque.

Enfin, le service récréatif continue d'améliorer ses programmes de formation et d'enseignement des techniques de cirque afin d'offrir aux employés des outils adaptés. Nous remercions sincèrement tous les coordonnateurs, entraîneurs et membres du personnel pour leur engagement.









SECTEUR DE FORMATION SUPÉRIEURE

Au total, 92 étudiant·e·s ont fréquenté divers programmes de formation en arts du cirque de l'École de cirque de Québec au cours l'année scolaire 2025-2026. En tout, 117 personnes en provenance de 15 pays ont passé une audition pour l'année 2025-2026, dont 67 pour le DEC, 50 pour le DEE.

19 jeunes ont par ailleurs passé des auditions pour joindre le programme Cirque-Études secondaire.

L'ÉCQ forme chaque année de nombreux artistes professionnel·ne·s qui travaillent dans des compagnies de cirque québécoises, canadiennes, américaines et européennes, et qui sont invité·e·s régulièrement dans les plus grands festivals à travers le monde.

Parmi les quinze finissant·e·s pour l'année scolaire 2025, cinq provenaient du Québec, cinq de France, deux des États-Unis, une du Mexique, un du Suriname et un du Costa Rica.

RENTRÉE 2025 (TOUTES ANNÉES INCLUSES)

LE SECTEUR DE LA FORMATION SUPÉRIEURE

Nb de candidats aux auditions tenues en février 2025

- 117

Total des candidats DEC-DEE et CES pour les auditions en février 2025

- 136

Nb d'étudiants qui ont fréquenté le programme pour l'année scolaire 2025-2026

- DEC-DEE : 52
- PREP : 9
- CES : 23

1RE ANNÉE 2025-2026

Québec	7
France	7
États-Unis	3
Australie	1
Suisse	1
Total	19



FINISSANT·E·S 2025-2026

Québec	5
France	7
Espagne	1
Sénégal	1
Mexique	1
Total	15



FINISSANT·E·S 2025



Félix Adoengga
Sangles
Suriname
felixadoengga@gmail.com



Krystel Ouellette
Hula-hoop
Québec
krystelouellette@hotmail.com



Sarah-Soleil Nault
Cerceau aérien
Québec
sarahsoleil.n@outlook.com



Deiby Morales Martinez
Diabolo
Costa Rica
deibyj5@hotmail.com



Théo Martin Lopez
Équilibres
France
theom086@gmail.com



Sofia Malacara Arana
Hula-hoop
Mexique
sofiamalacara@hotmail.com



Florine Lord-Morin
Roue Cyr
Québec
florine.lm11@yahoo.com



Gabriel Lemière
Mât chinois double
France
gaby.lemie@gmail.com



Lisa Le Pors-Scouarnec
Fil de fer
France
lisa.lepors2409@gmail.com



Alex Wiliam Larson
Jonglerie
États-Unis
walexlarson@gmail.com



Izzi Kessner
Corde lisse
États-Unis
izzilkessner@gmail.com



Samael Hénault
Mât chinois
Québec
henaultsamael@gmail.com



Ewen Fromager
Anneaux chinois
France
ewen.fromager.pro@gmail.com



Nathan Forcione-Lambert
Mât chinois
Québec
nathan.l.forcione@gmail.com



Chloé Devineau
Corde lisse
France
chloe.devineau12@gmail.com



SOUTIEN AUX PROFESSIONNEL·LE·S

L'École de cirque de Québec soutient les professionnels de plusieurs manières, détaillées ci-dessous. Ce soutien fait partie de la mission de l'établissement.



Entraînement libre

L'École de cirque de Québec offre, à un tarif modique, des plages d'entraînement libre afin de permettre aux artistes de maintenir leur niveau de performance technique, effectuer de la recherche d'un point de vue artistique. Les artistes peuvent ainsi utiliser tout le matériel spécifique disponible à l'ÉCQ. En s'acquittant des frais d'inscriptions, à la session ou à la journée, ils sont également une assurance les couvrant en cas d'accident pendant l'entraînement. En 2025 62 artistes se sont entraînés pour un total de 9135 heures.

Gestion de Première Ovation volet Cirque

Dans le cadre de l'Entente de développement culturel financé par la Ville de Québec et le gouvernement du Québec, l'ÉCQ gère le volet cirque du programme Première Ovation depuis son introduction en 2015. Ce programme a pour objectif de soutenir les artistes émergents de la capitale âgés de 18 à 35 ans en leur donnant les moyens de créer, de profiter de l'encadrement d'artistes renommés et de vivre leurs premières expériences professionnelles. 38 dossiers ont été présentés en 2025 et 28 projets ont été soutenus pour un montant total de 55400 $.



Cabaret pour la relève

Pensé en 2025 et en collaboration avec Machine de cirque et le Centre Manivelle, un cabaret pour la relève se tiendra au printemps 2026.

Résidences

L'école a également accueilli pendant 2 semaines en juin des finissants de la promotion 2025 pour leur offrir un espace de création et de réinterpréter les animations qui avaient été créées dans le cadre des *Éclats de Cirque* lors de la deuxième année de leur formation. Cela a permis à ces artistes de jouer pendant l'été.

JOURS DE CIRQUE 2025

LA FORMULE JOURS DE CIRQUE

L'édition 2025 de Jours de Cirque s'inscrit dans la continuité des orientations de l'événement établies en 2022. Les activités mettent en valeur les différents programmes du secteur récréatif et de la formation supérieure de l'École de Cirque.

Ainsi, en 2025, plusieurs spectacles ont été créés et présentés :

- Secteur récréatif : *CinéMafiaTique*, création collective
- Cirque Études secondaires : *Avant/Avenir* et *Ailleurs*, mis en scène par Jacques Palardy-Dion et Valérie Boutin
- DEC 1 : *Nous Sommes*, mis en scène par Arielle Warnke Saint-Pierre
- DEC 2 : *Le rancard* et *Ignorer la gravité* mis en scène par Maxime Perron et Karim Troussi
- DEC 3 : *Les nuits seront longues* mis en scène par Olivier Lépine,

Pour son événement Jours de Cirque, l'École déploie des représentations en intérieur, payantes, et des animations extérieures, gratuites et ouvertes à tous. Ces activités viennent participer à l'effervescence de Limoilou en cette fin de semaine particulière, et se conjuguent avec plusieurs événements emblématiques du quartier Limoilou

- Le Bazar des ruelles
- Limoilou en Musique
- La fête des Voisins
- Le Vieux-Limoilou en fête.

Après une année 2024 majoritairement annulée en raison des conditions météorologiques, nous avons eu le bonheur de déployer toutes les activités cette année et d'accueillir un large public

- Ateliers du secteur récréatif de 11 h à 15 h le samedi 7 et dimanche 8 juin
- Animations interludes par la Classe préparatoire, le samedi 7 et 8 juin (6 animations au total)
- Représentations des DEC 1 *Nous Sommes* le samedi 7 et 8 juin (2 représentations)
- Représentations des DEC2 *Le Rancard* et *Ignorer la gravité* les 5, 6, 7 et 8 juin (6 représentations).
- Présence du bus 123 Go Limoilou sur le stationnement de l'École, samedi de 10 h à 13 h

DÉTAILS DES REPRÉSENTATIONS ET ACHALANDAGE

Secteur récréatif – *CinéMafiatique*

Les participants des cours de loisirs ont investi la scène pour 5 représentations devant leurs familles et ami.e.s, les 23, 24 et 25 mai. Les 74 groupes, âgés de 2 ans et demi à 45 ans, ont présenté le fruit de leurs apprentissages dans des conditions techniques professionnelles. Plus de 1800 personnes ont assisté aux 5 représentations.



Classe préparatoire – animations interludes

Après cinq semaines de répétitions du 16 avril au 19 mai, les 6 élèves de classe préparatoire ont présenté des animations interludes lors des représentations des spectacles des CES, et lors du week-end Jours de Cirque.



DEC 1 – *Nous Sommes*

Les élèves en première année du DEC ont investi le Musée de la Civilisation de Québec pour cinq semaines de création in situ. Il s'agissait de la troisième année de collaboration avec le Musée.

Ce contexte de création invite les élèves à travailler avec plusieurs paramètres : s'adapter au lieu, créer sans matériel acrobatique (agrès), tenir compte de la circulation du public et des activités en cours dans le lieu. En 2025, un total de 12 représentations ont été proposées, réparties sur 6 jours entre le 22 mai et le 04 juin. La chorégraphe Arielle Warnke Saint-Pierre a exploré ala thématique de l'exposition *Foules* présentée à la même période au Musée de la Civilisation.

Au total, 980 visiteurs ont assisté aux 12 présentations de Nous Sommes entre le 22 mai et le 04 juin.



DEC 2 – *Ignorer la gravité* et *Le rancard*

Les *Éclats de Cirque* ont pour objectif de présenter un spectacle de 30 minutes, en extérieur, dans plusieurs lieux différents. L'espace de jeu des étudiants est délimité par l'empiétement d'un tripode acrobatique. un par metteur en scène et deux professeurs.

La cohorte des 2e année du DEC était partagée en 2 groupes, chacun accompagné chacun par un metteur en scène et deux professeurs.

Ainsi, après cinq semaines de répétition en intérieur à l'Arena Bardy, les élèves ont présenté leurs spectacles dans différents lieux publics de Québec

- Place Limouloise
- Monument Samuel de Champlain
- Parc de la Pointe-aux-Lièvres
- Parvis de l'Église Saint-Malo
- Place d'Youville
- Parvis de l'École de Cirque

Au total, environ 2200 personnes se sont rassemblées pour assister aux 20 représentations de *Ignorer la gravité* et *Le Rancard*. 1 représentation de Le *Rancard* a dû être annulée en raison de la météo.



DEC 3 — *Les Nuits seront Longues*

Ce spectacle final fait partie intégrante du processus pédagogique, et vient clore leurs trois années de formation au DEC par quatre représentations de calibre professionnel.

Cette année, les 16 finissants de l'École de Cirque ont été dirigés par le metteur en scène Olivier Lépine.

Au total, plus de 1560 personnes ont assisté aux 4 représentations de *Les nuits seront longues.*



Cirque-études secondaires — *Avant/Avenir* et *Ailleurs*

Les 30 élèves de Cirque-Études Secondaires ont présenté deux spectacles :

- Le premier, *Avant/Avenir*, mis en scène par Jacques Palardy-Dion, rassemblait les 11 élèves de Secondaire 1 et 2. —
- Le second, *Ailleurs*, mis en scène par Valérie Boutin, rassemblait les 19 élèves de Secondaires 3, 4, 5.

Les deux spectacles ont permis aux élèves de se confronter à des conditions professionnelles de création et de représentation, une étape importante pour révéler des vocations professionnelles à certains d'entre eux. Au total, 447 spectateurs ont assisté aux 2 représentations du programme.



JOURS DE CIRQUE EN CHIFFRES

- 111 heures de bénévolat effectuées par 16 bénévoles pour l'accueil du public.
- 90 élèves répartis dans 5 cohortes (CES, Préparatoires, DEC 1, DEC 2, DEC 3).
- 7 semaines de répétitions dans 3 lieux de répétitions différents.
- 10 professeurs impliqués dans 7 productions différentes
- 15 artisans, concepteurs, régisseurs mobilisés pour la mise en œuvre des spectacles
- 54 représentations données en extérieur et en intérieur, devant un total de 7 034 spectateurs.

SPECTACLE	INTÉRIEUR	EXTÉRIEUR	
LOISIRS	5		
C.E.S.	2		
PREP	2	6	
DEC 1	12	2	
DEC (2 groupes)		21	
DEC 3	4		
TOTAL	**25**	**29**	**54**

MAINTIEN DES ACTIFS



L'église Saint-Esprit fut construite en 1930. Lors de la prise de possession du bâtiment en 2003, d'importants travaux furent entrepris pour adapter le lieu à sa nouvelle vocation. Une autre phase de travaux eut lieu en 2010 pour ajouter au bâtiment différents espaces d'entraînement et de bureaux.

Avec le souci constant du maintien de ses actifs et afin d'assurer une pratique sécuritaire des différentes disciplines de cirque, l'École de cirque de Québec entreprend annuellement deux inspections complètes des installations. Le matériel spécifique de cirque est, quant à lui, inspecté de manière continue.

Toutes les actions entreprises dans le cadre du maintien des actifs sont entreprises avec le souci de l'impact environnemental de celles-ci.

GALERIE DE PHOTOS




















Crédits photographiques : Nicolas Hallet, Normand Trudel, Muriel Leclerc, Ralph Samson, Robin Pueyo

PARTENAIRES

Cégep Limoilou

Ville de Québec

Culture et Communications Québec

Desjardins Caisse de Limoilou

FEDEC

en piste
Regroupement national des arts du cirque
National Circus Arts Alliance

adésaq
Association des écoles supérieures d'art du Québec

Fondation Dufresne & Gauthier

Financé par le gouvernement du Canada
Funded by the Government of Canada
Canada

École de cirque de Québec

États financiers
au 31 décembre 2025

Rapport de l'auditeur indépendant	2 - 4
États financiers	
Résultats	5
Évolution de l'actif net	6
Flux de trésorerie	7
Situation financière	8
Notes complémentaires	9 - 14
Annexe	15

Raymond Chabot
Grant Thornton

Rapport de l'auditeur indépendant

Raymond Chabot
Grant Thornton s.e.n.c.r.l.
Bureau 200
140, Grande Allée Est
Québec (Québec) G1R 5P7
T 418 647-3151

Aux administrateurs de
École de cirque de Québec

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers de l'organisme École de cirque de Québec (ci-après l'« organisme »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 décembre 2025 et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables, et l'annexe.

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'organisme au 31 décembre 2025 ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'organisme ou de cesser son activité, ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'organisme.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;

- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'organisme;

- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;

- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'organisme à cesser son exploitation;

- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit

Raymond Chabot Grant Thornton S.E.N.C.R.L.[1]

Québec
Le 5 mai 2026

[1] CPA auditeur, permis de comptabilité publique n° A116954

École de cirque de Québec
Résultats
pour l'exercice terminé le 31 décembre 2025

	2025	2024
	$	$
Produits		
Subventions		
Ville de Québec	225 000	225 000
Ministères de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur	1 523 243	1 354 683
Ministère de la Culture et des Communications	817 481	755 266
Patrimoine canadien	150 000	168 669
Autres subventions		
Intérêts	44 858	39 423
Opérations	23 863	28 548
Activités de production	89 960	69 153
Commandites et dons	47 276	41 370
Inscriptions	1 111 661	1 143 719
Location	46 395	42 150
Projets spéciaux	13 732	5 439
Services	444 457	442 297
Ventes de matériel	9 153	8 427
Autres	9 512	11 496
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	125 749	123 924
	4 682 340	4 459 564
Charges		
Frais de fonctionnement (annexe A)	3 344 140	3 088 770
Salaires, charges sociales et services de formation	1 207 109	1 236 437
Intérêts sur la dette à long terme	80 405	70 167
	4 631 654	4 395 374
Excédent des produits sur les charges avant autre produit	50 686	64 190
Autre produit		
Intérêts	66 321	88 706
Excédent des produits sur les charges	117 007	152 896

Les notes complémentaires et l'annexe font partie intégrante des états financiers.

École de cirque de Québec
Évolution de l'actif net
pour l'exercice terminé le 31 décembre 2025

				2025	2024
	Investi en immobilisations corporelles	Affecté	Non affecté	Total	Total
	$	$	$	$	$
Solde au début	1 039 631	1 257 273	531 210	2 828 114	2 675 218
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	(97 438)		214 445	117 007	152 896
Investissement net en immobilisations corporelles	113 387		(113 387)		
Affectation interne (note 12)		242 727	(242 727)		
Solde à la fin	1 055 580	1 500 000	389 541	2 945 121	2 828 114

Les notes complémentaires et l'annexe font partie intégrante des états financiers.

École de cirque de Québec
Flux de trésorerie
pour l'exercice terminé le 31 décembre 2025

	2025	2024
	$	$
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
Excédent des produits sur les charges	**117 007**	152 896
Éléments hors caisse		
Amortissement des immobilisations corporelles	**223 187**	209 561
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	**(125 749)**	(123 924)
Variation nette d'éléments du fonds de roulement (note 3)	**19 060**	55 085
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	**233 505**	293 618
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT		
Placement	**(64 953)**	(87 418)
Immobilisations corporelles	**(152 408)**	(257 385)
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	**(217 361)**	(344 803)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Variation nette de la subvention à recevoir	**55 465**	55 517
Remboursement d'emprunts à long terme	**(81 652)**	(82 679)
Apports reportés	**73 004**	
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	**46 817**	(27 162)
Augmentation (diminution) nette de l'encaisse	**62 961**	(78 347)
Encaisse au début	**1 094 747**	1 173 094
Encaisse à la fin	**1 157 708**	1 094 747

Au cours de l'exercice, l'organisme a acquis des immobilisations corporelles pour un montant de 10 294 $ (2 500 $ au 31 décembre 2024), qui est inclus dans les comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement au 31 décembre 2025.

Les notes complémentaires et l'annexe font partie intégrante des états financiers.

École de cirque de Québec
Situation financière
au 31 décembre 2025

	2025	2024
	$	$
ACTIF		
Court terme		
Encaisse	**1 157 708**	1 094 747
Comptes clients et autres créances (note 4)	**62 640**	53 532
Tranche de la subvention à recevoir encaissable à moins de un an	**59 093**	55 417
Stocks	**13 562**	11 410
Frais payés d'avance	**62 766**	47 142
	1 355 769	1 262 248
Long terme		
Obligation d'épargne du Québec (2,75 %; 3,5 % au 31 décembre 2024), échéant en novembre 2032	**1 991 737**	1 926 784
Subvention à recevoir (note 5)	**587 817**	646 958
Immobilisations corporelles (note 6)	**4 319 276**	4 382 261
	8 254 599	8 218 251
PASSIF		
Court terme		
Comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement (note 8)	**436 972**	413 909
Produits reportés	**711 894**	681 219
Tranche de la dette à long terme échéant à moins de un an	**87 232**	87 736
	1 236 098	1 182 864
Long terme		
Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles (note 9)	**2 890 620**	2 943 365
Dette à long terme (note 10)	**1 182 760**	1 263 908
	5 309 478	5 390 137
ACTIF NET		
Investi en immobilisations corporelles	**1 055 580**	1 039 631
Affecté (note 12)	**1 500 000**	1 257 273
Non affecté	**389 541**	531 210
	2 945 121	2 828 114
	8 254 599	8 218 251

Les notes complémentaires et l'annexe font partie intégrante des états financiers.

Pour le conseil,

Administrateur

Administrateur

École de cirque de Québec
Notes complémentaires
au 31 décembre 2025

1 - STATUTS ET OBJECTIFS DE L'ORGANISME

L'organisme, constitué en vertu de la partie III de la *Loi sur les compagnies* (Québec), a pour buts d'organiser, pour les jeunes et les adultes, des activités, des compétitions et des spectacles et d'offrir des cours et des ateliers se rapportant aux arts du cirque. Il est un organisme de bienfaisance enregistré au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Base de présentation

Les états financiers de l'organisme sont établis selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Estimations comptables

Pour dresser les états financiers, la direction de l'organisme doit faire des estimations et poser des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés dans les états financiers, les notes y afférentes et l'annexe. Ces estimations sont fondées sur la connaissance que la direction possède des événements en cours et sur les mesures que l'organisme pourrait prendre à l'avenir. Les résultats réels pourraient être différents de ces estimations.

Constatation des produits

L'organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Selon cette méthode, les apports affectés à des charges d'exercices futurs sont reportés et constatés à titre de produits au cours de l'exercice où sont engagées les charges auxquelles ils sont affectés. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou lorsqu'ils sont à recevoir, si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que son encaissement est raisonnablement assuré.

Les produits de services, d'inscriptions, de spectacles, d'activités de production, de location et de ventes de matériel sont constatés lorsque les services ont été fournis ou que l'activité a eu lieu, à la condition que leur recouvrement soit raisonnablement assuré.

Les produits d'intérêts sont constatés en fonction du temps écoulé.

Les produits reportés représentent des produits d'inscriptions qui ne sont pas encore gagnés et dont les charges afférentes seront engagées dans l'exercice subséquent.

Actifs et passifs financiers

Évaluation initiale

Lors de l'évaluation initiale, les actifs et les passifs financiers de l'organisme provenant d'opérations non conclues avec des apparentés ainsi que ceux provenant d'opérations conclues avec des parties qui n'ont pas d'autre relation avec l'organisme qu'en leur qualité de membres de la direction (ainsi que les membres de la famille immédiate) sont évalués à la juste valeur qui est, dans le cas des actifs ou des passifs financiers qui seront évalués ultérieurement au coût après amortissement, majorée ou diminuée du montant des commissions et des coûts de transaction afférents. Les actifs et les passifs financiers de l'organisme provenant d'opérations entre apparentés sont évalués au coût.

École de cirque de Québec
Notes complémentaires
au 31 décembre 2025

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Évaluation ultérieure

À chaque date de clôture, les actifs et les passifs financiers de l'organisme provenant d'opérations non conclues avec des apparentés sont évalués au coût après amortissement (incluant toute dépréciation dans le cas des actifs financiers), alors que ceux provenant d'opérations entre apparentés sont évalués selon la méthode du coût (incluant toute dépréciation dans le cas des actifs financiers).

En ce qui a trait aux actifs financiers évalués au coût après amortissement ou selon la méthode du coût, l'organisme détermine s'il existe des indications d'une possible dépréciation. Dans l'affirmative et si l'organisme détermine qu'il y a eu, au cours de l'exercice, un changement défavorable important dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs d'un actif financier, une réduction sera alors comptabilisée à l'état des résultats à titre de moins-value. La reprise d'une moins-value comptabilisée antérieurement sur un actif financier évalué au coût après amortissement ou selon la méthode du coût est comptabilisée aux résultats au cours de l'exercice où la reprise a lieu.

Évaluation des stocks

Les stocks sont évalués au plus faible du coût et de la valeur nette de réalisation. Le coût est déterminé selon la méthode du premier entré, premier sorti.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles acquises sont comptabilisées au coût. Lorsque l'organisme reçoit des apports sous forme d'immobilisations corporelles, le coût de celles-ci correspond à la juste valeur à la date de l'apport plus tous les frais directement rattachés à l'acquisition des immobilisations corporelles, ou à une valeur symbolique de 1 $ si la juste valeur ne peut être déterminée au prix d'un effort raisonnable.

Amortissement

Les immobilisations corporelles sont amorties en fonction de leur durée probable d'utilisation selon la méthode de l'amortissement linéaire et les périodes qui suivent :

	Périodes
Bâtiments	20 ans et 40 ans
Équipement	3 ans et 5 ans
Équipement informatique	5 ans
Mobilier, agencements et matériel roulant	10 ans

Les apports reportés afférents aux immobilisations corporelles sont amortis selon la même méthode et les mêmes périodes que les immobilisations corporelles auxquelles ils se rapportent.

Réduction de valeur

Lorsque les circonstances indiquent qu'une immobilisation corporelle a subi une dépréciation, une réduction de valeur est comptabilisée pour ramener la valeur comptable nette de l'immobilisation corporelle à sa juste valeur ou à son coût de remplacement, selon le cas. La réduction de valeur est alors comptabilisée à l'état des résultats et ne peut pas faire l'objet de reprises.

École de cirque de Québec
Notes complémentaires
au 31 décembre 2025

3 - INFORMATIONS SUR LES FLUX DE TRÉSORERIE

La variation nette d'éléments de fonds de roulement se détaille comme suit :

	2025	2024
	$	$
Comptes clients et autres créances	(9 108)	(6 256)
Subventions gouvernementales à recevoir		59 581
Stocks	(2 152)	3 679
Frais payés d'avance	(15 624)	(3 475)
Comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement	15 269	60 454
Produits reportés	30 675	83 257
Subventions reportées		(142 155)
	19 060	55 085

4 - COMPTES CLIENTS ET AUTRES CRÉANCES

	2025	2024
	$	$
Comptes clients	47 566	35 251
Intérêts courus à recevoir	10 710	12 182
Taxes à la consommation à recevoir	2 293	4 178
Avances à des employés, sans intérêt	2 071	4 470
	62 640	56 081
Provision pour créances douteuses		2 549
	62 640	53 532

5 - SUBVENTION À RECEVOIR

	2025	2024
	$	$
Subvention à recevoir, 6,52 %, encaissable par versements semestriels de 50 162 $, capital et intérêts, échéant en mars 2029	646 910	702 375
Tranche encaissable à moins de un an	59 093	55 417
	587 817	646 958

École de cirque de Québec
Notes complémentaires
au 31 décembre 2025

6 - IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	Coût	Amortissement cumulé	2025 Valeur comptable nette	2024 Valeur comptable nette
	$	$	$	$
Terrains	**404 490**		**404 490**	404 490
Bâtiments	**8 519 942**	**4 944 494**	**3 575 448**	3 718 770
Équipement	**700 927**	**607 112**	**93 815**	41 029
Équipement informatique	**188 872**	**102 791**	**86 081**	61 199
Mobilier et agencements	**126 095**	**98 254**	**27 841**	30 601
Matériel roulant	**61 834**	**47 319**	**14 515**	20 695
Projet en cours	**117 086**		**117 086**	105 477
	10 119 246	**5 799 970**	**4 319 276**	4 382 261

Les immobilisations corporelles incluent le projet en cours, qui est constitué des montants engagés dans le cadre du projet d'agrandissement. Ces montants seront virés au coût du bâtiment lors de la réalisation des travaux. Par conséquent, aucun amortissement n'a été calculé pour le présent exercice.

7 - EMPRUNT BANCAIRE

L'emprunt bancaire, d'un montant autorisé de 50 000 $, porte intérêt au taux préférentiel plus 4,25 % (8,7 %; 9,7 % au 31 décembre 2024) et est renégociable annuellement

8 - COMPTES FOURNISSEURS ET AUTRES DETTES DE FONCTIONNEMENT

	2025	2024
	$	$
Comptes fournisseurs et charges à payer	**81 662**	80 466
Sommes à remettre en vertu de l'entente avec Première Ovation	**14 931**	21 354
Salaires et vacances à payer	**340 379**	312 089
	436 972	413 909

Les sommes à remettre à l'État totalisent 54 537 $ au 31 décembre 2025 (44 776 $ au 31 décembre 2024).

École de cirque de Québec
Notes complémentaires
au 31 décembre 2025

9 - APPORTS REPORTÉS AFFÉRENTS AUX IMMOBILISATIONS CORPORELLES

Les apports reportés afférents aux immobilisations corporelles représentent des apports affectés ayant servi à l'acquisition des bâtiments, du matériel, du mobilier, des agencements et de l'équipement informatique.

Les variations survenues au cours de l'exercice dans le solde des apports reportés sont les suivantes :

	2025	2024
	$	$
Solde au début	**2 943 365**	3 067 289
Montants acquis au cours de l'exercice	**73 004**	
Montants constatés aux résultats	**(125 749)**	(123 924)
Solde à la fin	**2 890 620**	2 943 365

10 - DETTE À LONG TERME

	2025	2024
	$	$
Effet à payer, garanti par une subvention à recevoir et par l'universalité des biens, 6,52 %, remboursable par versements semestriels de 50 162 $, capital et intérêts, échéant en mars 2029 (a)	**646 910**	702 375
Effet à payer, garanti par des bâtiments, 5,61 %, remboursable par versements hebdomadaires de 1 187 $, capital et intérêts, échéant en décembre 2027	**623 082**	649 269
	1 269 992	1 351 644
Tranche échéant à moins de un an	**87 232**	87 736
	1 182 760	1 263 908

(a) En vertu de la convention de crédit, l'organisme doit respecter un ratio financier. Au 31 décembre 2025, ce ratio est respecté.

Les versements estimatifs sur la dette à long terme au cours des quatre prochains exercices s'élèvent à 87 232 $ en 2026, à 657 951 $ en 2027, à 67 183 $ en 2028 et à 457 626 $ en 2029.

11 - OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

L'organisme est apparenté à la Fondation de l'École de cirque de Québec puisqu'il a un intérêt économique dans cette dernière. Cette fondation a pour objectifs de venir en aide aux étudiants ne pouvant acquitter leurs frais d'inscription et d'assurer l'entretien du bâtiment. Elle est constituée en vertu de la partie III de la *Loi sur les compagnies* (Québec) et est considérée comme un organisme de bienfaisance enregistré au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

Il n'y a eu aucune transaction avec la Fondation de l'École de cirque de Québec au cours de l'exercice.

École de cirque de Québec
Notes complémentaires
au 31 décembre 2025

12 - AFFECTATION GREVANT L'ACTIF NET

L'actif net est affecté à des fins de rénovations majeures et de charges imprévisibles. L'organisme ne peut utiliser ce montant grevé d'une affectation d'origine interne à d'autres fins sans le consentement préalable du conseil d'administration.

Au cours de l'exercice, le conseil d'administration a approuvé l'affectation d'un montant de 242 727 $ pour le projet d'agrandissement du presbytère.

13 - RISQUES FINANCIERS

Risque de crédit

L'organisme est exposé au risque de crédit relativement aux actifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière. L'organisme a déterminé que les actifs financiers l'exposant davantage au risque de crédit sont les comptes clients et la subvention à recevoir, étant donné que le manquement d'une de ces parties à ses obligations pourrait entraîner des pertes financières importantes pour l'organisme.

Risque de taux d'intérêt

L'organisme est exposé au risque de taux d'intérêt relativement aux actifs et aux passifs financiers portant intérêt à taux fixe et variable.

La subvention à recevoir, le placement en obligation et les effets à payer portent intérêt à taux fixe et exposent donc l'organisme au risque de variations de la juste valeur découlant des fluctuations des taux d'intérêt.

L'emprunt bancaire porte intérêt à taux variable et expose donc l'organisme à un risque de flux de trésorerie découlant des variations des taux d'intérêt.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité de l'organisme est le risque qu'il éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. L'organisme est donc exposé au risque de liquidité relativement à l'ensemble des passifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière.

École de cirque de Québec
Annexe
pour l'exercice terminé le 31 décembre 2025

ANNEXE A

	2025	2024
	$	$
FRAIS DE FONCTIONNEMENT		
Salaires et charges sociales	**2 195 249**	2 032 961
Entretien et réparation du matériel	**34 375**	22 083
Achat de matériel	**25 345**	28 354
Assurances	**50 071**	47 336
Énergie	**95 987**	85 790
Entretien des immeubles	**80 289**	48 152
Fournitures de bureau et impression	**31 910**	34 723
Frais bancaires et frais de cartes de crédit	**60 183**	56 246
Frais de production	**305 977**	300 905
Voyages et représentation	**61 990**	46 818
Publicité et promotion	**39 824**	54 953
Honoraires professionnels	**69 571**	72 004
Taxes et permis	**10 452**	8 501
Taxes foncières	**28 269**	27 861
Télécommunications	**12 630**	12 522
Créances douteuses recouvrées	**(1 169)**	
Amortissement des immobilisations corporelles	**223 187**	209 561
	3 344 140	3 088 770