



École
de cirque
de Québec

RAPPORT ANNUUEL 2024

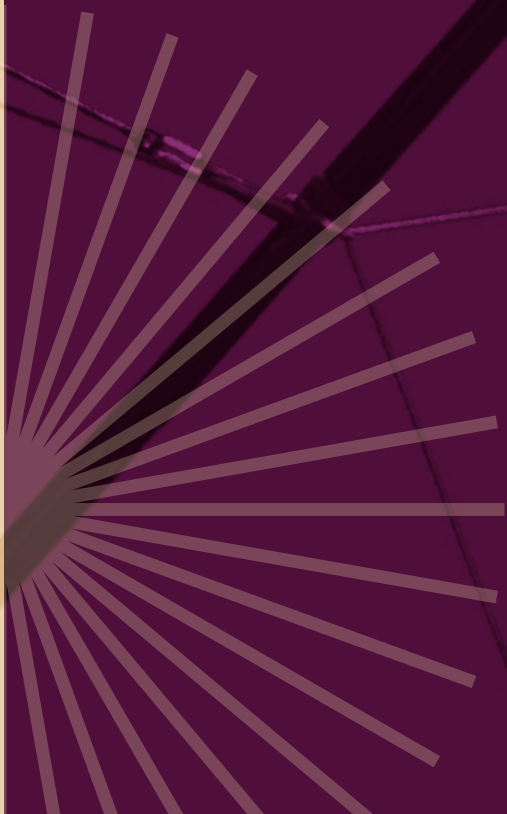




Table des matières

2024 en résumé	4
À propos	6
Mot du Président du C.A.	8
Mot de la Présidente de la Fondation ÉCQ	9
Mot du Directeur Général	10
Le secteur de la formation supérieure	12
Les Finissant·e·s 2024	14
Le Secteur récréatif	16
Rayonnement hors-Québec	18
Jours de cirque	20
Galerie photo	23

En 2024, l'École de cirque de Québec a continué d'offrir du cirque avec générosité dans différents secteurs à Québec lors des spectacles de fin d'année.

Les 11 étudiant·e·s au programme préparatoire à la formation supérieure ont performé un spectacle de 30 minutes nommé « L'école papareille » pour les élèves de six écoles primaires de l'arrondissement à proximité de l'école.

Les 18 étudiant·e·s en première année à la Formation supérieure DEC-DEE ont une nouvelle fois offert une œuvre in situ de 30 minutes dans les espaces du Musée de la Civilisation comportant différents moments de performances individuelles et en groupe dans les escaliers montants vers les salles d'expositions, les corridors, autour des bureaux de la réception et en s'intégrant subtilement dans l'ensemble des expositions du Musée. Un projet nommé cette année Interstices, mis en scène par Ludovic Fouquet, présenté durant deux semaines aux spectateurs·rices du Musée.

Les 17 étudiant·e·s en deuxième année ont pour leur part et divisés en deux groupes, eu l'opportunité de performer devant des publics dans les rues de Québec, dans deux spectacles prévus pour des

représentations extérieures dans un format adapté au contexte de spectacle de rue nommé les Éclats de cirque et d'une durée de 30 min chaque. Le premier était intitulé Éclat de café et mis en scène par Kenneth Lindemann, et le second Naufrage, mis en scène par Geneviève Kérouac. Ces deux spectacles ont été présentés en alternance dans cinq lieux emblématiques et passants de la ville de Québec.

Les étudiant·e·s au programme Cirque-études secondaires ont eu l'opportunité de participer au Marché de Noël et dans un festival sur les Îles de La Madeleine pour y présenter des numéros développés pour ces occasions.

L'ensemble de ces projets ont également été présentés au moment de la fin de semaine Tout en cirque sur le Parvis de l'ÉCQ, pendant la première fin de semaine du mois de juin.

Les finissant·e·s en 3^e année ont pour leur part joué devant un public de 400 personnes pour quatre soirées de représentation de leur spectacle de fin

d'études, ÉTOFFE, mis en scène de Sébastien Guindon. Les finissant·e·s ont pu dès la fin des représentations faire leur entrée sur le marché du cirque professionnel en travaillant pour des compagnies de cirque locales ou internationales et dans différents événements au Québec ou à l'extérieur des frontières canadiennes.

Activité synthèse au Diamant : Pour la deuxième fois en 2024, les finissant·e·s de l'École de cirque de Québec ont eu l'opportunité de présenter devant public et invités leur travail personnel et pédagogique de fin d'études de développement d'un numéro sur la magnifique scène du Diamant dans une salle de 600 personnes qui affichait cette année encore complet. Lors de cette soirée, les finissant·e·s se sont d'abord présenté personnellement devant les invités conviés avant de performer leur numéro individuel ou en duo dans leur discipline principale dans cette salle emblématique de la Ville de Québec. Une expérience enrichissante pour les finissant·e·s leur permettant d'expérimenter les conditions de présentation dans une salle professionnelle aux portes de la conclusion

de leurs trois années d'études en arts du cirque et de leur envol vers le marché professionnel.

Le Diamant a également soutenu la formation supérieure en facilitant la présence d'artistes de cirque étrangers à l'école, présents à Québec dans le cadre de leurs spectacles présentés au Diamant, pour leur offrir des visites des infrastructures de l'école et pour certains donner des ateliers pratiques et séances d'échanges auprès de nos étudiant·e·s et enseignant·e·s.

La communauté de la formation supérieure a également pu recevoir à plusieurs reprises des lots de billets de faveur pour assister gracieusement aux spectacles de cirque présentés au Diamant, suivis par le Grand Théâtre de Québec et le Théâtre Le Capitole dans le courant de l'année.

À PROPOS

L'École de cirque de Québec, fondée en 1995, est un établissement d'enseignement spécialisé dans la formation professionnelle et récréative en arts du cirque.

L'école se donne pour mission de promouvoir les arts du cirque, de stimuler l'émergence d'une nouvelle génération d'artistes contemporains à l'échelle locale, nationale et internationale et de soutenir le secteur et les artistes professionnel-le-s dans leurs carrières et leurs pratiques. En cette année 2025, l'école souligne fièrement ses 30 années d'existence.

Créée en 1995, l'École de cirque de Québec (ÉCQ) est un organisme à but non lucratif proposant une offre de formation professionnelle en arts du cirque aux artistes québécois-es et internationaux-ales ainsi qu'une large offre de cours récréatifs à la session à une clientèle locale de tout âge et tout niveau.

Après avoir commencé à animer ateliers et cours de cirque dans le gymnase du centre Louis-Jolliet puis au pavillon de la jeunesse d'ExpoCité et après quelques déménagements, l'école s'est finalement installée durablement en 2003 dans l'ancienne église Saint-Esprit, au cœur du quartier Vieux-Limoilou à Québec, là où elle poursuit à ce jour l'ensemble de ses activités.

Fidèle à sa réputation de locomotive dans le développement des arts du cirque au Québec et au-delà des frontières provinciales et nationales, l'école a entrepris en 2010 une seconde phase d'aménagement de nouveaux espaces afin de répondre aux besoins grandissants du secteur du cirque contemporain au niveau local et international.

Le respect de l'héritage architectural du lieu, combiné aux améliorations locatives modernes réalisées en ont fait, sans contredit, un lieu d'exception très apprécié par sa communauté élargie et le grand public. Elle est la seule école de cirque professionnelle publique au Canada et offre ainsi depuis 2011 un Diplôme d'études collégiales en partenariat avec le Cégep Limoilou, une formation Cirque-études secondaires en partenariat avec les écoles Cardinal-Roy et la Seigneurie à Québec en plus d'un large éventail d'activités récréatives à la session.



MISSION

L'École de cirque de Québec est un organisme à but non lucratif à vocation artistique, éducative, professionnelle et communautaire. L'institution offre différents niveaux de formation en arts du cirque : une formation supérieure de niveau secondaire et collégial ainsi qu'une large offre de cours récréatifs destinés au grand public. En plus de ces activités de formation, l'organisation s'attache depuis sa création à stimuler l'émergence de nouveaux-elles artistes de cirque contemporain, soutient la profession d'artiste, les nouvelles pratiques de cirque et s'investit à différents niveaux à faire la promotion des arts du cirque.

VISION

L'école se positionne en tant que pôle cirque prioritairement dans la grande région de la ville de Québec, dans tout le Québec et plus largement à travers le Canada et à l'international.

VALEURS

Respect

Le respect est le fondement de l'ensemble de nos actions et de nos décisions. Nous prenons en considération les besoins, les opinions et les attentes de nos élèves, de notre personnel, de nos bénévoles, de nos différentes clientèles et de nos partenaires.

Ouverture

L'ouverture est la capacité de s'adapter aux circonstances, d'être toujours disposé à apprendre, de pouvoir ajuster nos connaissances, nos habiletés et nos capacités aux marchés en constante évolution des usagers, et ce, tout en respectant la culture organisationnelle de l'École.

Rigueur

La rigueur est une des valeurs qui guident nos décisions. Elle est le gage de la qualité du travail bien fait, de l'amélioration permanente des services que nous offrons à notre clientèle. Elle contribue aussi à la poursuite du développement de l'image de professionnalisme de l'École.

Autonomie

L'autonomie est une qualité essentielle pour progresser dans une vie d'artiste et d'adulte. En développant son autonomie, l'élève se sentira plus libre d'explorer son approche artistique avec confiance et pourra mieux évaluer ses limites.

Enthousiasme

L'enthousiasme est le moteur qui anime les artistes de cirque. Il nous aide à soutenir nos collègues dans la vie de tous les jours. Il est contagieux et surtout, il nous permet de voir la vie de façon plus créative.

Créativité

La créativité est un outil essentiel pour arriver à surmonter nos futurs défis. Elle permet de faire des liens, de trouver des solutions et d'innover.

Dépassement

Le sens du dépassement est la pierre angulaire de toute carrière d'artiste de cirque ; sans celui-ci, rien n'est possible.

MOT DU PRÉSIDENT DU C.A.



Jocelyn Tremblay
Président du Conseil
d'Administration de
l'École de cirque de Québec

À l'aube de nos 30 ans comme organisation, une
rétrospection s'impose.

Tout a commencé avec un artiste de rue, Michel Rousseau. Animé par le désir de transmettre sa passion pour les arts du cirque, il a débuté en offrant des ateliers dans des centres de loisirs et des écoles.

Devant l'engouement grandissant pour cette discipline et pour répondre à une demande croissante, Michel Rousseau a fondé, le 6 février 1995, l'École de cirque de Québec.

Un immense merci au fondateur pour ce précieux cadeau offert à la communauté artistique!

Depuis, notre organisation n'a cessé d'évoluer, que ce soit sur le plan pédagogique, logistique, ou dans le soutien à la préparation des artistes de demain. Bien d'autres aspects mériteraient d'être mentionnés, mais seraient trop nombreux à énumérer ici.

Rien de tout cela n'aurait été possible sans les efforts constants de notre équipe. Administrateurs-rices, directions générales, employé-e-s et bénévoles se sont succédé avec une même passion et une même énergie pour assurer la pérennité et le succès de l'École de cirque de Québec.

Nous tenons également à remercier nos partenaires financiers et les fondations qui nous ont témoigné leur confiance en soutenant nos actions. Leur appui a été un facteur clé dans l'atteinte de nos objectifs.

L'inclusion étant au cœur de nos valeurs, l'École permet à chacun, sans distinction, de développer ses talents et de s'épanouir dans le milieu artistique.

En tant qu'organisation publique, nous sommes fiers de contribuer à la richesse culturelle du quartier Limoilou et de la ville de Québec.

Cap sur notre 30^e anniversaire en 2025!

MOT DE LA PRÉSIDENTE DE LA FONDATION



Marie-Claude Dussault
Présidente de la Fondation
de l'École de cirque de Québec

L'année 2024 a été marquée entre autres, par une
période de réflexion et de transformation pour la
Fondation, suivie d'un élan de changement.

Dans le cadre de la démarche de réflexion philanthropique initiée par l'École de cirque de Québec, une consolidation majeure des actions a été entreprise entre l'École et la Fondation visant principalement l'atteinte d'objectifs communs. Ce projet, amorcé en 2024, se poursuivra en 2025.

Alors que l'École de cirque de Québec célébrera ses 30 ans en 2025, et en conformité avec la mission de la Fondation au regard du soutien apporté aux étudiants et à l'École elle-même, les administrateurs-rices de la Fondation seront également partie intégrante de ces festivités notamment par le financement d'un projet spécial créant une identité forte et concrète. En effet, une somme de 10 000 \$ a été remise à l'École permettant de concrétiser l'édification d'une structure visuelle érigée sur le parvis devant l'École. Cette action reflète la volonté commune de mettre en valeur l'École, sa reconnaissance dans son milieu, son appréciation dans son quartier, bref, célèbre la fierté de ses administrateurs-rices, étudiant-e-s, professeur-e-s, participant-e-s aux programmes de loisirs, ainsi que celle de toute la communauté.

La Fondation repose sur l'engagement et la motivation de ses cinq membres actifs et dévoués. Leur esprit d'initiative, leur engagement et leurs valeurs profondes constituent la base même de notre action. Ensemble, ils contribuent à enrichir cette belle communauté circassienne et à en refléter toute la force et la vitalité, ici et ailleurs.

LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président
Jocelyn Tremblay
Retraité, ancien Directeur adjoint au Syndicat canadien de la fonction publique (SCFP)

Vice-présidente
Sylvie Lemieux
Administratrice de sociétés certifiées (ASC)

Trésorier
Philippe Morin
Directeur des opérations et ingénieur spécialisé en géotechnique et géologie

Secrétaire
Louis Martel
Retraité, ancien Directeur Général du Centre d'expertise en analyse environnementale du Québec

Administrateurs
Daniel Piché
Directeur de l'innovation et de la performance au Centre québécois d'excellence numérique, ministère de la cybersécurité et du numérique

Nathalie Blanchette
Adjointe administrative pour Paysages et Jardins B. G. inc.

Jessika Munger
Cheffe de l'expérience client et coordonnatrice de la programmation, Le Diamant

Guy Tremblay
Conseiller stratégique indépendant et Vice-Président de la Fondation de l'École de cirque de Québec

LES MEMBRES DE LA FONDATION DE L'ÉCQ

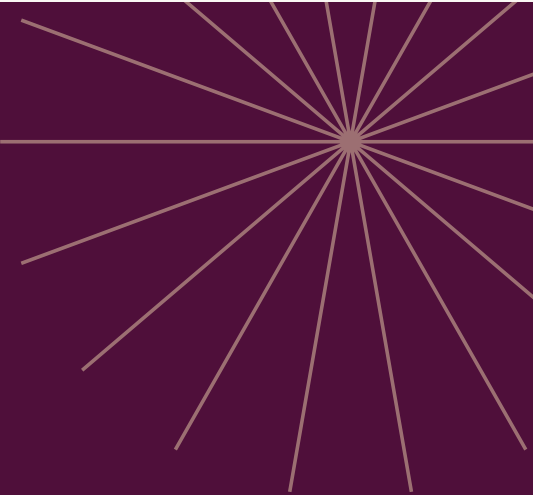
Présidente
Marie-Claude Dussault

Vice-Président
Guy Tremblay

Administrateur
Frédéric Gingras

Trésorier
Daniel Boivin

Secrétaire
Josée Tremblay



MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



Tim Roberts
Directeur Général de
l'École de cirque de Québec

C'est avec un grand plaisir que je vous adresse ces « mots du Directeur ».

Prendre ce moment chaque année de reprise de contact avec nos clientèles et parler de l'état de notre organisation est essentiel pour s'assurer que nous reconnaissons à leurs justes valeurs les réussites et les défis que nous confrontons toutes et tous durant l'année qui vient de se dérouler.

C'est parti.

Nous pouvons le dire sans crainte que l'année 2024 a vu l'École de cirque de Québec revenir vers un volume d'activité cohérente avec son passé :

- Le service récréatif est revenu à plus de 1000 participants par semaine dans ses cours réguliers et des milliers d'enfants des écoles primaires lors de ses fameux « Allons au cirque ».
- Le service de formation supérieure est aussi au complet comptant près de 90 étudiants dans ses programmes Cirque études secondaires et le Diplôme d'études collégiales Arts du cirque ainsi que son Diplôme d'études d'établissement pour les étudiant·e·s internationaux hors Québec et France.
- Plus de 6000 spectateurs au grand total pour les spectacles et projets présentés tout le long de l'année. Au Diamant d'abord pour l'activité synthèse des finissant·e·s dorénavant présentée devant public, lors des spectacles de fin d'année en juin et pour nos présentations de fin de session pour l'ensemble des étudiant·e·s en novembre 2024, toutes ces prestations ont affiché complet à chaque fois. Nous sommes dans l'équipe toutes et tous bien fiers de nos artistes en herbe.
- Nous avons eu aussi un record de candidat·e·s aux auditions souhaitant intégrer l'un de nos programmes, l'École de cirque de Québec reste une destination de choix pour se former en arts du cirque.
- L'école a également accueilli des expert·e·s pour animer des « jams » en roue Cyr et en équilibres notamment.
- Enfin, nous avons eu le grand plaisir de recevoir un groupe de jeunes élèves de l'École de cirque des Îles, basée sur les Îles de La Madeleine.

L'Ecole de cirque de Québec s'est aussi illustrée à l'extérieur du Québec :



- Présence de notre professeure Chloé St. Jean-Richard au Alberta Circus Arts Festival pour y donner des stages et ainsi qu'une conférence sur l'entraînement.
- Présence d'un étudiant comme bénévole au St. John's International CircusFest, à Terre-Neuve, Deiby Martinez.
- Un groupe d'étudiant·e·s du programme Cirque-études secondaires ont passé une semaine aux Îles de La Madeleine en juillet 2024 pour y suivre un stage et offrir une présentation d'un numéro lors de l'ouverture du spectacle du Cirque Alphonse à l'occasion d'un festival local.
- Moi-même ai participé à plusieurs événements en France, Autriche, Maroc, Espagne, Guinée, Belgique et aux États-Unis.

Alors oui, nous sommes bien fiers de nos accomplissements cette année encore et nous hâtons de voir ce que l'année prochaine nous réserve.

J'aimerais aussi prendre cette opportunité pour vous informer qu'en 2025 notre organisation va célébrer ses 30 ans d'activités. À cette occasion nous avons prévu des surprises, donc n'hésitez pas à suivre l'école sur les réseaux sociaux pour ne pas manquer les annonces.

Longue vie au cirque, longue vie à l'École de cirque de Québec !

LE SECTEUR DE LA FORMATION SUPÉRIEURE

92 étudiant·e·s ont fréquenté divers programmes de formation en arts du cirque de l'École de cirque de Québec au cours l'année scolaire 2024-2025.

En tout, 145 personnes en provenance de 20 pays ont passé une audition pour l'année 2024-2025, dont 69 pour le DEC, 76 pour le DEE.

13 personnes ont par ailleurs passé des auditions pour joindre le programme Cirque-Études secondaire.

L'ÉCQ forme chaque année de nombreux artistes professionnels qui travaillent dans des cirques québécois, canadiens, américains et européens, et qui sont invités régulièrement dans les plus grands festivals à travers le monde.

Les 15 finissants pour l'année scolaire 2024 provenaient du Québec (7), de la France (4), de Suisse (2) des États-Unis (1) et du Mexique (1).

RENTREE 2024 (TOUTES ANNÉES INCLUSES)

France	26	Sénégal	1
Suisse	1	Espagne	1
États-Unis	4	Australie	3
Mexique	4	Finlande	1
Brésil	1		

Nb de candidats aux auditions tenues en février 2024

- 145

Total des candidats DEC-DEE et CES pour les auditions en février 2024

- 148

Nb d'étudiants qui ont fréquenté le programme pour l'année scolaire 2024-2025

- DEC-DEE : 62
- PREP : 7
- CES : 30

ÉTUDIANT·E·S 1^{RE} ANNÉE 2024-2025

Québec	7
France	7
Mexique	1
États-Unis	2
Australie	3
Suisse	1
Finlande	1
Total	22

FINISSANT·E·S 2024-2025

Québec	7
France	4
Suisse	2
États-Unis	1
Mexique	1
Total	15

ÉTUDIANT·E·S 1^{RE} ANNÉE 2024-2025



FINISSANT·E·S 2024-2025





ALEXIE LAVERDIÈRE
Sangles loop
Québec
alexie.laverdiere@gmail.com



AMÉLIE GAGNON
Trapèze danse
Québec
ameliepgagnon@outlook.com



ANDREA ARELLANO LARA
Cerceau aérien
Mexique
arelara_2500@yahoo.com



MAÏA LUSSIER
Cadre aérien
France
maiaclaire@hotmail.fr



MARION THOMER
Vélo acrobatique
France
thommarion@orange.fr



MÉGANNE MOREL
Sangles loop duo
Québec
megmorel-10@hotmail.com



ANNA VANCE
Fil de fer
Québec
avance14@gmail.com



CHLOÉ PILLOUD
Roue Cyr
Suisse
chloe.pilloud@hotmail.com



ROSE RACETTE
Corde lisse
Québec
roseracette@hotmail.com



TÉO NOIRIEL
Cadre aérien
France
teo.noiriel@gmail.com



FRÉDÉRIQUE FORTIN
Tissu aérien
Québec
fredefortin@outlook.com



GUILLAUME BISELX
Sangles
Suisse
guillaume.biselx@bluewin.ch



LISE KLEISTENDORFF
Équilibres
France
lise.kleistendorff@laposte.net



THEODORE LEBLANC
Jonglerie (boîtes à cigares)
États-Unis
theojeblanc@gmail.com



VICKY LÉVESQUE-ROCK
Sangles loop duo
Québec
vicky-16@hotmail.ca

SECTEUR RÉCRÉATIF

Nous avons terminé notre année 2024 avec fierté et le sentiment du devoir accompli. Nous avons accueilli au total 2906 clients. Nous sommes très heureux de souligner le succès de nos spectacles de fin d'année, qui ont eu lieu à la fin du mois de mai pour 5 représentations en compagnie de l'ensemble des élèves des cours récréatifs.

Les camps d'été ont été encore une fois aussi une grande réussite. Grâce à l'équipe dynamique, positive et créative, nous avons accueilli 576 enfants pendant les 8 semaines. Nous sommes très fiers de l'implication de nos entraîneurs et coordonnateurs qui ont fait vivre un bel été à nos jeunes artistes. Nous devons aussi souligner le soutien du programme Emploi Été Canada, qui nous permet l'embauche de personnel supplémentaire pendant la période estivale.

En collaboration avec Initiative 1, 2, 3, GO! Limoilou, des Matinées au Cirque ont été offertes aux familles du quartier dans le but de briser l'isolement et favoriser la socialisation des petits.

Le secteur «Allons au cirque» a accueilli 13 321 participants pendant l'année. Ce nombre de participants approche un taux de fréquentation idéal en regard avec les ressources techniques et humaines disponibles. L'embauche de personnel a été plus facile cette année, grâce à l'appui de notre secteur des communications.

Concernant le secteur du cirque adapté, grâce à la Fondation Dufresne Gauthier, qui depuis plusieurs années nous soutient, nous avons pu offrir aux élèves des écoles du quartier le programme d'aide aux devoirs et le programme d'accompagnement pour les clientèles spécifiques. Nous les remercions de soutenir financièrement ces projets.

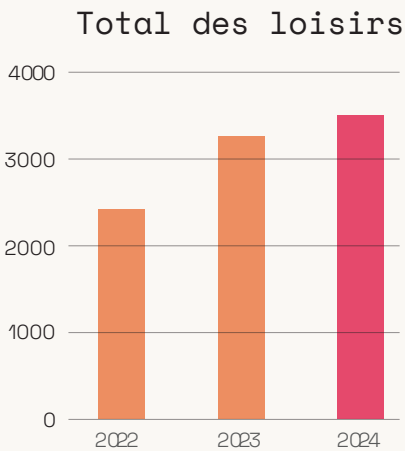
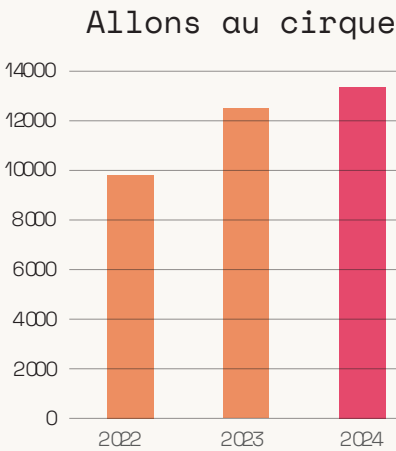
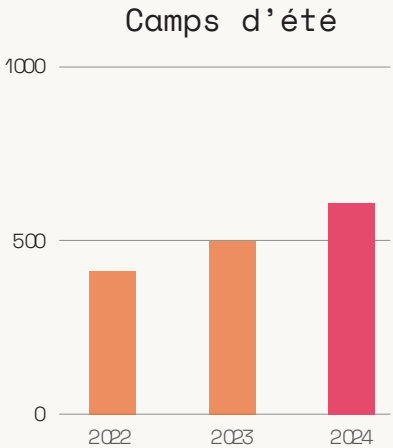
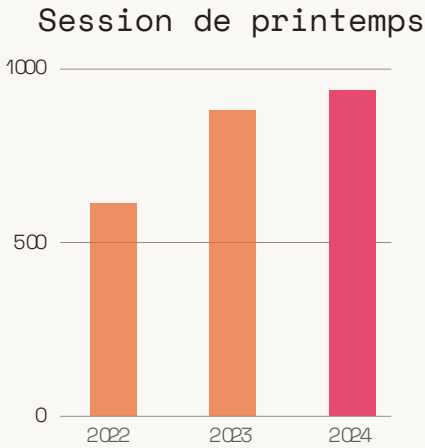
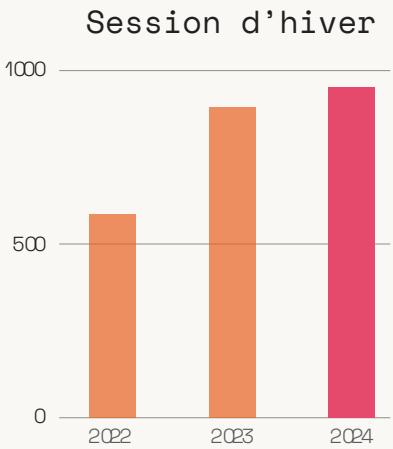
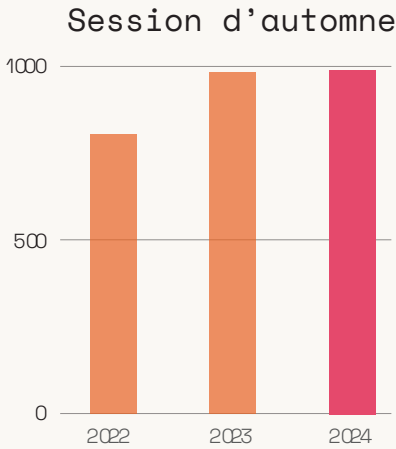
Notre programme d'accompagnement pour les enfants ayant des besoins particuliers a permis à une quinzaine de jeunes, âgés de 4 à 16 ans, d'intégrer nos cours réguliers de loisirs. Nous remercions la Ville de Québec ainsi que quelques donateurs privés pour leur soutien financier.

Grâce à notre partenariat avec l'organisme Accès Loisirs, nous avons accueilli gratuitement une douzaine d'enfants par session. Ces enfants viennent de familles financièrement défavorisées.

Nous avons eu la chance de recevoir M. Craig Quat, qui est venu donner une formation en cirque adapté à certains de nos entraîneurs. Cette formation sera la bougie d'allumage pour des projets, avec des personnes âgées en résidence, ainsi que des enfants TSA.

Nos dépouillements d'arbre de Noël offerts aux compagnies sont de retour les dernières fins de semaine de décembre. Nous avons accueilli tout près de 200 personnes. Étant donné la période de l'année et l'ambiance qui s'en dégage, ce sont des activités appréciées tant par les clients que par les entraîneurs.

En conclusion, l'équipe du service récréatif travaille toujours à améliorer nos programmes de formation ainsi que certains de nos programmes d'enseignement des techniques de cirque. Nous espérons ainsi faciliter le travail de nos employés en leur offrant des outils adéquats. Nous tenons à remercier sincèrement tous les coordonnateurs, les entraîneurs et les membres du personnel pour leur implication.



RAYONNEMENT HORS QUÉBEC

Nous avons par ailleurs continué et repris notre rayonnement au Canada et à l'international grâce à plusieurs participations dans les événements majeurs suivants :

ST-JOHN'S INTERNATIONAL CIRCUSFEST

Notre Directeur général et Directeur de la formation supérieure par intérim, Tim Roberts, accompagné par un étudiant de 3e année, Deiby Martinez, se sont rendus à St-John's, Terre-Neuve-et-Labrador, pour participer à la septième édition du St-John's International Circus Festival. Deiby s'est porté bénévole tout le long du festival et y a présenté son numéro du diabolo devant un public local.

ALBERTA CIRCUS ARTS FESTIVAL

Tim et Chloé St-Jean-Richard (enseignante au programme DEC-DEE et CES) ont voyagé en Alberta en juin 2024. Chloé y a enseigné des ateliers en disciplines de cirque aux professionnel·les et étudiant·es ayant participé au festival. Tim a, pour sa part, participé à un événement qui offrait l'occasion aux acteurs principaux du milieu du cirque à travers le Canada d'échanger directement entre eux.

FESTIVAL CIRCA

Tim Roberts et Olivier Lépine, directeur du prochain spectacle des finissant·es en 2025 ont voyagé à Auch dans le sud de la France au mois d'octobre 2024 afin de connecter avec les écoles supérieures en arts du cirque membre du réseau international pour la formation professionnelle aux arts du cirque (FEDEC) et de parler des enjeux importants dans les écoles professionnalisantes en cirque. Tim y a également animé des séances de retours pour les spectacles présentés par les écoles membres de la FEDEC dans le cadre de son projet CIRCLE.



JOURNÉE ADÉSAQ

Pour la troisième fois à Québec, les écoles membres de l'Association des écoles supérieures d'art du Québec (ADESAQ) ont pu participer dans une journée d'échanges d'étudiant·es entre les différentes formations supérieures en arts afin d'offrir à leurs étudiants l'opportunité de découvrir le quotidien d'une autre formation en école supérieure d'art de Québec leur permettant par la même occasion de créer des liens avec d'autres étudiant·es en arts à Québec. Des liens qui portent fruit dans le développement du travail tout au long de leurs formations respectives.

FESTIVAL KARACENA, RABAT, MAROC

Ensuite, Tim Roberts faisait partie d'une délégation de Québec qui participait à la biennale du cirque Karacena, à Rabat, au Maroc. Le thème de cette édition était les défis des écoles supérieures à travers le monde et une réflexion sur les possibilités des échanges entre les écoles au Québec avec les écoles au Maroc.

NUIT DU CIRQUE, GUINÉE, CONAKRY

En novembre 2024, une autre délégation du Québec est partie soutenir un projet de création d'une école professionnelle en Guinée. Tim Roberts, ainsi que son homologue de l'École nationale de cirque, Éric Langlois, y ont soutenu les avantages des formations professionnelles dans des discussions entretenues avec les ministres responsables de la culture et de la formation supérieure.



JOURS DE CIRQUE 2024

LA FORMULE JOURS DE CIRQUE

L’édition 2024 de Jours de Cirque est venue confirmer les nouvelles orientations de l’événement, initiées depuis 2022. Les activités visent à mettre en valeur les différents programmes de l’École de Cirque, en mettant en scène les participants du secteur récréatif et les étudiants de la formation supérieure.

Ainsi, en 2024, plusieurs spectacles ont été créés et présentés :

- Secteur récréatif : « Débranché »
- Cirque études secondaires : « Fratrie »
- Classe préparatoire : « L’École Papareille »
- DEC-DEE 1 : « Interstices »
- DEC-DEE 2 : « Naufrage » et « Éclat de Café »
- DEC-DEE 3 : « Étoffe ».

Avec Jours de Cirque, l’École déploie des représentations en intérieur, payantes, et des animations extérieures, gratuites et ouvertes à tous. Ces activités viennent participer à l’effervescence de Limoilou en cette fin de semaine particulière, se conjuguant avec plusieurs événements de quartier :

- Le Bazar des ruelles
- Limoilou en Musique
- La fête des Voisins
- Le Vieux-Limoilou en fête.

Cette année, les activités extérieures lors du Week-end Tout en cirque ont été en grande majorité annulées, en raison des conditions météorologiques défavorables. Certaines animations ont toutefois été partiellement maintenues :

- Ateliers du secteur récréatif, maintenus le dimanche matin de 11 h à 13 h
- Représentation de la Classe préparatoire, présentée à l’intérieur de l’École le dimanche à 13 h.
- Présence du bus 123 Go Limoilou sur le stationnement de l’École, le dimanche matin.

DÉTAILS DES REPRÉSENTATIONS, ACHALANDAGE

Secteur récréatif « Débranché »

Les 879 participants des cours de loisirs ont investi la scène pour livrer un total de 5 représentations devant leurs familles et ami·es. Au total, ce sont 94 groupes, âgés de 2 ans et demi à 45, qui ont présenté le fruit

de leurs apprentissages dans des conditions professionnelles (matériel scénique professionnel en son et en éclairage, scénographie, scène, gradins). Devant un public de 2250 personnes sur les 5 représentations.

Comme de coutume, les cinq représentations affichaient complet.



Classe préparatoire « L’École Papareille »

Après cinq semaines de répétitions du 16 avril au 19 mai, les 11 élèves de Classe préparatoire ont présenté leur spectacle « L’École Papareille » devant les élèves de six écoles primaires de Québec. Les représentations ont toutes été suivies d’un temps d’échange avec les enfants, qui ont pu manifester leur curiosité et découvrir les coulisses de la vie des jeunes circassiens.

Au total, plus de 1300 enfants ont pu assister à ces représentations. Par ailleurs, une représentation a eu lieu le 9 juin à l’École de Cirque, en remplacement de la représentation initialement prévue en extérieur. Celle-ci a rassemblé environ 60 spectateurs.

DEC-DEE 1 « Interstices »

Pour la deuxième année consécutive, les élèves en première année du DEC-DEE ont

investi le Musée de la Civilisation de Québec pour cinq semaines de création in situ. Ce contexte de création invite les élèves à travailler avec plusieurs contraintes : s’adapter au lieu, créer sans matériel acrobatique, tenir compte de la circulation du public.

En 2024, le nombre de jours de représentations est passé de 5 à 8, pour un total de 15 spectacles présentés au public. Le metteur en scène Ludovic Fouquet a exploré les différents espaces du musée en compagnie des étudiants, pour proposer un parcours déambulatoire de 40 minutes aux visiteurs du musée.

Cette collaboration a été une nouvelle fois un succès et confirme le partenariat entre le Musée de la Civilisation et l’École de Cirque de Québec. Au total, 1160 visiteurs ont assisté aux 15 présentations d’Interstices entre le 21 mai et le 05 juin.

Par ailleurs, le Musée de la Civilisation évalue qu’environ 5900 personnes ont pu avoir un aperçu des sessions de répétition des étudiants lors de leur visite au Musée.

DEC-DEE 2 « Éclat de Café » et « Naufrage »

Les Éclats de Cirque ont pour objectif de présenter un spectacle de 30 minutes, en extérieur, dans plusieurs lieux différents. L’espace de jeu des étudiants est délimité par l’empiètement d’un tripode acrobatique. La cohorte des 2e années du DEC-DEE était partagée en 2 groupes, chacun accompagné par un metteur en scène et deux professeurs. Ainsi, après cinq semaines de répétition en intérieur à l’Arena Bardy, les élèves se sont confrontés à la réalité du terrain en présentant leurs spectacles dans différents lieux publics de Québec :

- Place Limouloise
- Monument Samuel de Champlain
- Place de l’Université
- Place d’Youville
- Jardins de l’Hôtel de Ville.

Au total, environ 1200 personnes se sont rassemblées pour assister aux représentations d’« Éclat de Café » et « Naufrage ».



DEC-DEE 3
« ÉTOFFE »

Ce spectacle final fait partie intégrante du processus pédagogique, et vient clore leurs trois années de formation au DEC-DEE par quatre représentations de calibre professionnel. Cette année, les 16 finissants de l'École ont été dirigés par le metteur en scène Sébastien Guindon. Au total, plus de 1300 personnes ont assisté aux 4 représentations d'ÉTOFFE.

Cirque-études secondaires
« Créatures » et « Fratrie »

Les 22 élèves de Cirque-Études Secondaires ont présenté deux spectacles :

- Le premier, « Créatures », mis en scène par Nicola Boulanger, rassemblait les élèves de Secondaire 1 et 2.
- Le second, « Fratrie », mis en scène par Valérie Boutin, rassemblait les élèves de Secondaires 3, 4, 5.

Les deux spectacles ont permis aux élèves de se confronter à des conditions professionnelles de création et de représentation, une étape importante pour révéler des vocations professionnelles à certains d'entre eux. Au total, 340 spectateurs ont assisté aux 2 représentations du programme.

JOURS DE CIRQUE EN CHIFFRES

- 201 heures de bénévolat effectuées par 33 bénévoles pour l'accueil du public.
- 105 élèves répartis dans 5 cohortes (CES, préparatoires, DEC 1, DEC 2, DEC 3).
- 7 semaines de répétitions dans 3 lieux de répétitions différents.
- 920 heures de répétitions effectuées!
- 21 professeurs impliqués dans 7 productions différentes
- 13 artisans, concepteurs, régisseurs mobilisés pour la mise en œuvre des spectacles
- 47 représentations données en extérieur et en intérieur, devant un total de 7610 spectateurs.

SPECTACLE	Intérieur	Extérieur
Loisirs	5	-
CES	2	-
Préparatoire	1	5
DEC-DEE 1	15	-
DEC-DEE 2	-	15
DEC-DEE 3	4	-
Total	27	20
GRAND TOTAL : 47		

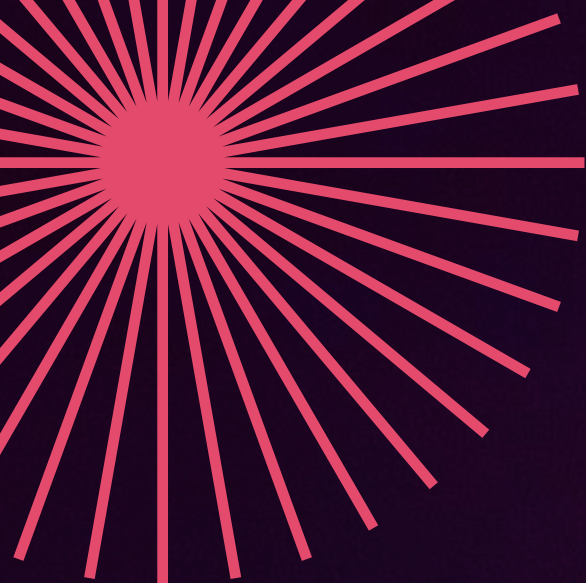


GALERIE PHOTO



JOURS DE CIRQUE 2024





École de cirque de Québec
750, 2^e Avenue
Québec (Québec) G1L 3B7
(418) 525-0101
www.EcoleDeCirque.com

École de cirque de Québec
États financiers
au 31 décembre 2024

Rapport de l'auditeur indépendant	2 - 4
États financiers	
Résultats	5
Évolution de l'actif net	6
Flux de trésorerie	7
Situation financière	8
Notes complémentaires	9 - 15
Annexe	16

Rapport de l'auditeur indépendant

**Raymond Chabot
Grant Thornton S.E.N.C.R.L.**
Bureau 200
140, Grande Allée Est
Québec (Québec) G1R 5P7
T 418 647-3151

Aux administrateurs de
École de cirque de Québec

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers de l'organisme École de cirque de Québec (ci-après l'« organisme »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 décembre 2024 et les états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables, et l'annexe.

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de l'organisme au 31 décembre 2024 ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants de l'organisme conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à notre audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider l'organisme ou de cesser son activité, ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière de l'organisme.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'organisme;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;

- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'organisme à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener l'organisme à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

*Raymond Chabot Grant Thornton S.E. N.C. R. L.*¹

Québec
Le 6 mai 2025

¹ CPA auditeur, permis de comptabilité publique n° A116964

École de cirque de Québec

Résultats

pour l'exercice terminé le 31 décembre 2024

	2024	2023
	\$	\$
Produits		
Subventions		
Ville de Québec	225 000	225 000
Ministères de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur	1 354 683	1 258 710
Ministère de la Culture et des Communications	755 266	962 651
Patrimoine canadien	168 669	139 581
Autres subventions		
Intérêts	39 423	32 824
Opérations	28 548	16 476
Activités de production	69 153	75 125
Commandites et dons	41 370	27 927
Inscriptions	1 143 719	994 924
Location	42 150	37 374
Projets spéciaux	5 439	6 015
Services	442 297	357 260
Ventes de matériel	8 427	8 600
Autres	11 496	8 664
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	123 924	123 924
	<u>4 459 564</u>	<u>4 275 055</u>
Charges		
Frais de fonctionnement (annexe A)	3 088 770	2 808 402
Salaires, charges sociales et services de formation	1 236 437	1 144 801
Intérêts sur la dette à long terme	70 167	69 161
	<u>4 395 374</u>	<u>4 022 364</u>
Excédent des produits sur les charges avant les autres produits (charges)	<u>64 190</u>	<u>252 691</u>
Autres produits (charges)		
Intérêts	88 706	79 239
Perte sur la cession d'immobilisations corporelles		(3 367)
	<u>88 706</u>	<u>75 872</u>
Excédent des produits sur les charges	<u>152 896</u>	<u>328 563</u>

Les notes complémentaires et l'annexe font partie intégrante des états financiers.

École de cirque de Québec
Évolution de l'actif net
pour l'exercice terminé le 31 décembre 2024

	2024			2023
	Investi en immobilisations corporelles	Affecté	Non affecté	Total
	\$	\$	\$	\$
Solde au début	863 425	957 273	854 520	2 675 218
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	(85 637)		238 533	152 896
Investissement net en immobilisations corporelles	261 843		(261 843)	
Affectation interne (note 13)		300 000	(300 000)	
Solde à la fin	1 039 631	1 257 273	531 210	2 828 114

Les notes complémentaires et l'annexe font partie intégrante des états financiers.

École de cirque de Québec

Flux de trésorerie

pour l'exercice terminé le 31 décembre 2024

	2024	2023
	\$	\$
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
Excédent des produits sur les charges	152 896	328 563
Éléments hors caisse		
Amortissement des immobilisations corporelles	209 561	185 677
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations corporelles	(123 924)	(123 924)
Perte sur la cession d'immobilisations corporelles		3 367
Variation nette d'éléments du fonds de roulement (note 3)	55 085	495 441
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	<u>293 618</u>	<u>889 124</u>
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT		
Placement	(87 418)	(78 399)
Immobilisations corporelles	(257 385)	(94 471)
Cession d'immobilisations corporelles		600
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	<u>(344 803)</u>	<u>(172 270)</u>
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Variation nette des subventions à recevoir	55 517	91 851
Remboursement d'emprunts à long terme	(82 679)	(541 874)
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	<u>(27 162)</u>	<u>(450 023)</u>
Augmentation (diminution) nette de l'encaisse	<u>(78 347)</u>	<u>266 831</u>
Encaisse au début	<u>1 173 094</u>	<u>906 263</u>
Encaisse à la fin	<u><u>1 094 747</u></u>	<u><u>1 173 094</u></u>

Au cours de l'exercice, l'organisme a acquis des immobilisations corporelles pour un montant de 2 500 \$ (25 203 \$ au 31 décembre 2023), qui est inclus dans les comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement au 31 décembre 2024.

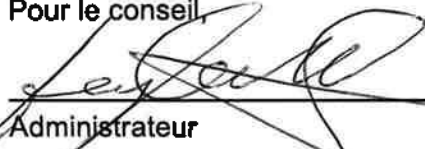
Les notes complémentaires et l'annexe font partie intégrante des états financiers.

École de cirque de Québec
Situation financière
 au 31 décembre 2024

	2024 \$	2023 \$
ACTIF		
Court terme		
Encaisse	1 094 747	1 173 094
Comptes clients et autres créances (note 4)	53 532	47 276
Subventions gouvernementales à recevoir (note 5)		59 581
Tranche des subventions à recevoir encaissable à moins de un an	55 417	757 892
Stocks	11 410	15 089
Frais payés d'avance	47 142	43 667
	1 262 248	2 096 599
Long terme		
Obligation d'épargne du Québec (3,5 %; 5 % au 31 décembre 2023), échéant en novembre 2032	1 926 784	1 839 366
Subvention à recevoir (note 6)	646 958	
Immobilisations corporelles (note 7)	4 382 261	4 357 140
	8 218 251	8 293 105
PASSIF		
Court terme		
Comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement (note 9)	413 909	376 158
Produits reportés	681 219	597 962
Subventions reportées (note 5)		142 155
Tranche de la dette à long terme échéant à moins de un an	87 736	1 434 323
	1 182 864	2 550 598
Long terme		
Apports reportés afférents aux immobilisations corporelles (note 10)	2 943 365	3 067 289
Dette à long terme (note 11)	1 263 908	
	5 390 137	5 617 887
ACTIF NET		
Investi en immobilisations corporelles	1 039 631	863 425
Affecté (note 13)	1 257 273	957 273
Non affecté	531 210	854 520
	2 828 114	2 675 218
	8 218 251	8 293 105

Les notes complémentaires et l'annexe font partie intégrante des états financiers.

Pour le conseil,


 Administrateur


 Administrateur

École de cirque de Québec

Notes complémentaires

au 31 décembre 2024

1 - STATUTS ET OBJECTIFS DE L'ORGANISME

L'organisme, constitué en vertu de la partie III de la *Loi sur les compagnies* (Québec), a pour but d'organiser, pour les jeunes et les adultes, des activités, des compétitions et des spectacles, ainsi que d'offrir des cours et des ateliers se rapportant aux arts du cirque. Il est un organisme de bienfaisance enregistré au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Base de présentation

Les états financiers de l'organisme sont établis selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Estimations comptables

Pour dresser les états financiers, la direction de l'organisme doit faire des estimations et poser des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés dans les états financiers, les notes y afférentes et l'annexe. Ces estimations sont fondées sur la connaissance que la direction possède des événements en cours et sur les mesures que l'organisme pourrait prendre à l'avenir. Les résultats réels pourraient être différents de ces estimations.

Constatation des produits

L'organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Selon cette méthode, les apports affectés à des charges d'exercices futurs sont reportés et constatés à titre de produits au cours de l'exercice où sont engagées les charges auxquelles ils sont affectés. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou lorsqu'ils sont à recevoir, si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que son encaissement est raisonnablement assuré.

Puisque l'aide gouvernementale découlant de la Subvention salariale d'urgence du Canada peut être examinée par les administrations fiscales, que des clarifications d'application rétroactive ont été apportées à la suite de l'annonce des programmes et que certaines règles peuvent être interprétées différemment par les administrations fiscales, il est possible que les montants accordés diffèrent des montants comptabilisés.

Les produits de services, d'inscriptions, de spectacles, d'activités de production, de location et de ventes de matériel sont constatés lorsque les services ont été fournis ou que l'activité a eu lieu, à la condition que leur recouvrement soit raisonnablement assuré.

Les produits d'intérêts sont constatés en fonction du temps écoulé.

Les produits reportés représentent des produits d'inscriptions qui ne sont pas encore gagnés et dont les charges afférentes seront engagées dans l'exercice subséquent.

École de cirque de Québec
Notes complémentaires
au 31 décembre 2024

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Actifs et passifs financiers

Évaluation initiale

Lors de l'évaluation initiale, les actifs et les passifs financiers de l'organisme provenant d'opérations non conclues avec des apparentés ainsi que ceux provenant d'opérations conclues avec des parties qui n'ont pas d'autre relation avec l'organisme qu'en leur qualité de membres de la direction (ainsi que les membres de la famille immédiate) sont évalués à la juste valeur qui est, dans le cas des actifs ou des passifs financiers qui seront évalués ultérieurement au coût après amortissement, majorée ou diminuée du montant des commissions et des coûts de transaction afférents. Les actifs et les passifs financiers de l'organisme provenant d'opérations entre apparentés sont évalués au coût.

Évaluation ultérieure

À chaque date de clôture, les actifs et les passifs financiers de l'organisme provenant d'opérations non conclues avec des apparentés sont évalués au coût après amortissement (incluant toute dépréciation dans le cas des actifs financiers), alors que ceux provenant d'opérations entre apparentés sont évalués selon la méthode du coût (incluant toute dépréciation dans le cas des actifs financiers).

En ce qui a trait aux actifs financiers évalués au coût après amortissement ou selon la méthode du coût, l'organisme détermine s'il existe des indications d'une possible dépréciation. Dans l'affirmative et si l'organisme détermine qu'il y a eu, au cours de l'exercice, un changement défavorable important dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs d'un actif financier, une réduction sera alors comptabilisée à l'état des résultats à titre de moins-value. La reprise d'une moins-value comptabilisée antérieurement sur un actif financier évalué au coût après amortissement ou selon la méthode du coût est comptabilisée aux résultats au cours de l'exercice où la reprise a lieu.

Évaluation des stocks

Les stocks sont évalués au plus faible du coût et de la valeur nette de réalisation. Le coût est déterminé selon la méthode du premier entré, premier sorti.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles acquises sont comptabilisées au coût. Lorsque l'organisme reçoit des apports sous forme d'immobilisations corporelles, le coût de celles-ci correspond à la juste valeur à la date de l'apport plus tous les frais directement rattachés à l'acquisition des immobilisations corporelles, ou à une valeur symbolique de 1 \$ si la juste valeur ne peut être déterminée au prix d'un effort raisonnable.

École de cirque de Québec
Notes complémentaires
 au 31 décembre 2024

2 - PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Amortissement

Les immobilisations corporelles sont amorties en fonction de leur durée probable d'utilisation selon la méthode de l'amortissement linéaire et les périodes qui suivent :

	<u>Périodes</u>
Bâtiments	20 ans et 40 ans
Équipement	3 ans
Équipement informatique	et 5 ans
Mobilier, agencements et matériel roulant	5 ans 10 ans

Les apports reportés afférents aux immobilisations corporelles sont amortis selon la même méthode et les mêmes périodes que les immobilisations corporelles auxquelles ils se rapportent.

Réduction de valeur

Lorsque les circonstances indiquent qu'une immobilisation corporelle a subi une dépréciation, une réduction de valeur est comptabilisée pour ramener la valeur comptable nette de l'immobilisation corporelle à sa juste valeur ou à son coût de remplacement, selon le cas. La réduction de valeur est alors comptabilisée à l'état des résultats et ne peut pas faire l'objet de reprises.

3 - INFORMATIONS SUR LES FLUX DE TRÉSORERIE

La variation nette d'éléments de fonds de roulement se détaille comme suit :

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
	\$	\$
Comptes clients et autres créances	(6 256)	5 106
Subventions gouvernementales à recevoir	59 581	253 543
Stocks	3 679	2 532
Frais payés d'avance	(3 475)	(6 582)
Comptes fournisseurs et autres dettes de fonctionnement	60 454	105 134
Produits reportés	83 257	(1 447)
Subventions reportées	(142 155)	137 155
	<u>55 085</u>	<u>495 441</u>

École de cirque de Québec
Notes complémentaires
 au 31 décembre 2024

4 - COMPTES CLIENTS ET AUTRES CRÉANCES

	2024	2023
	\$	\$
Comptes clients	35 251	38 147
Intérêts courus à recevoir	12 182	8 626
Taxes à la consommation à recevoir	4 178	5 867
Avances à des employés, sans intérêt	4 470	4 083
	<u>56 081</u>	<u>56 723</u>
Provision pour créances douteuses	2 549	9 447
	<u>53 532</u>	<u>47 276</u>

5 - SUBVENTIONS REPORTÉES (SUBVENTIONS GOUVERNEMENTALES À RECEVOIR)

Les subventions reportées représentent des ressources non dépensées qui, en vertu d'affectations d'origine externe, sont destinées à un projet en particulier ainsi qu'à un financement affecté reçu au cours de l'exercice considéré et destiné à couvrir les charges de l'exercice subséquent. Les subventions à recevoir représentent des ressources dépensées qui, en vertu d'affectations d'origine externe, sont destinées à un projet en particulier ainsi qu'à un financement affecté à recevoir au cours du prochain exercice et destiné à couvrir les charges de l'exercice.

Les variations survenues au cours de l'exercice dans le solde des subventions reportées sont les suivantes :

	Solde de début	Reçues	Constatées aux résultats	Solde à la fin
	\$	\$	\$	\$
Subventions				
Ministère de la Culture et des Communications	142 155	613 111	(755 266)	
Patrimoine canadien	(59 581)	228 250	(168 669)	
Autres subventions – opérations				
Ministère de la Culture et des Communications et Ville de Québec		287 910	(287 910)	
	<u>82 574</u>	<u>1 129 271</u>	<u>(1 211 845)</u>	

Le solde net des subventions est ventilé à l'état de la situation financière comme suit :

	2024	2023
	\$	\$
Subventions gouvernementales à recevoir		(59 581)
Subventions reportées		142 155
		<u>82 574</u>

École de cirque de Québec
Notes complémentaires
au 31 décembre 2024

6 - SUBVENTION À RECEVOIR

	2024	2023
	\$	\$
Subvention à recevoir, 6,52 %, encaissable par versements semestriels de 50 162 \$, capital et intérêts, échéant en mars 2029	702 375	757 892
Tranche encaissable à moins de un an	55 417	757 892
	646 958	-

7 - IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	Coût	Amortis- sement cumulé	2024 Valeur comptable nette	2023 Valeur comptable nette
	\$	\$	\$	\$
Terrains	404 490		404 490	404 490
Bâtiments	8 496 180	4 777 410	3 718 770	3 706 305
Équipement	614 512	573 483	41 029	48 662
Équipement informatique	150 456	89 257	61 199	42 374
Mobilier et agencements	126 095	95 494	30 601	33 637
Matériel roulant	61 834	41 139	20 695	26 875
Projet en cours	105 477		105 477	94 797
	9 959 044	5 576 783	4 382 261	4 357 140

Les immobilisations corporelles incluent le projet en cours, qui est constitué des montants engagés dans le cadre du projet d'agrandissement. Ces montants seront virés au coût du bâtiment lors de la réalisation des travaux. Par conséquent, aucun amortissement n'a été calculé pour le présent exercice.

8 - EMPRUNT BANCAIRE

L'emprunt bancaire, d'un montant autorisé de 50 000 \$, porte intérêt au taux préférentiel plus 4,25 % (9,7 %; 11,45 % au 31 décembre 2023) et est renégociable annuellement.

9 - COMPTES FOURNISSEURS ET AUTRES DETTES DE FONCTIONNEMENT

	2024	2023
	\$	\$
Comptes fournisseurs et charges à payer	80 466	95 327
Sommes à remettre en vertu de l'entente Première Ovation	21 354	28 415
Salaires et vacances à payer	312 089	252 416
	413 909	376 158

Les sommes à remettre à l'État totalisent 44 776 \$ au 31 décembre 2024 (40 942 \$ au 31 décembre 2023).

École de cirque de Québec

Notes complémentaires

au 31 décembre 2024

10 - APPORTS REPORTÉS AFFÉRENTS AUX IMMOBILISATIONS CORPORELLES

Les apports reportés afférents aux immobilisations corporelles représentent des apports affectés ayant servi à l'acquisition des bâtiments, du matériel, du mobilier, des agencements et de l'équipement informatique.

Les variations survenues au cours de l'exercice dans le solde des apports reportés sont les suivantes :

	2024	2023
	\$	\$
Solde au début	3 067 289	3 191 213
Montants constatés aux résultats	(123 924)	(123 924)
Solde à la fin	2 943 365	3 067 289

11 - DETTE À LONG TERME

	2024	2023
	\$	\$
Effet à payer, garanti par une subvention à recevoir et par l'universalité des biens, 6,52 %, remboursable par versements semestriels de 50 162 \$, capital et intérêts, échéant en mars 2029 (a)	702 375	757 892
Effet à payer, garanti par des bâtiments, 5,61 %, remboursable par versements hebdomadaires de 1 187 \$, capital et intérêts, échéant en décembre 2027	649 269	676 431
	1 351 644	1 434 323
Tranche échéant à moins de un an	87 736	1 434 323
	1 263 908	-

(a) En vertu de la convention de crédit, l'organisme doit respecter un ratio financier. Au 31 décembre 2024, ce ratio est respecté.

Les versements estimatifs sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices s'élèvent à 87 736 \$ en 2025, à 93 610 \$ en 2026, à 645 435 \$ en 2027, à 67 180 \$ en 2028 et à 457 683 \$ en 2029.

12 - OPÉRATIONS ENTRE APPARENTÉS

L'organisme est apparenté à la Fondation de l'École de cirque de Québec puisqu'il a un intérêt économique dans cette dernière. Cette fondation a pour objectifs de venir en aide aux étudiants ne pouvant acquitter leurs frais d'inscription et d'assurer l'entretien du bâtiment. Elle est constituée en vertu de la partie III de la *Loi sur les compagnies* (Québec) et est considérée comme un organisme de bienfaisance enregistré au sens de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

Il y a eu une seule transaction avec la Fondation de l'École de cirque de Québec au cours de l'exercice. Il s'agit d'un don de 10 000 \$ provenant de la fondation pour la conception d'une affiche qui sera exposée devant l'école.

École de cirque de Québec
Notes complémentaires
au 31 décembre 2024

13 - AFFECTATION GREVANT L'ACTIF NET

L'actif net est affecté à des fins de rénovations majeures et de charges imprévisibles. L'organisme ne peut utiliser ce montant grevé d'une affectation d'origine interne à d'autres fins sans le consentement préalable du conseil d'administration.

Au cours de l'exercice, le conseil d'administration a approuvé l'affectation d'un montant de 300 000 \$ pour le projet d'agrandissement du presbytère.

14 - RISQUES FINANCIERS

Risque de crédit

L'organisme est exposé au risque de crédit relativement aux actifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière. L'organisme a déterminé que les actifs financiers l'exposant davantage au risque de crédit sont les comptes clients et les subventions à recevoir, étant donné que le manquement d'une de ces parties à ses obligations pourrait entraîner des pertes financières importantes pour l'organisme.

Risque de taux d'intérêt

L'organisme est exposé au risque de taux d'intérêt relativement aux actifs et aux passifs financiers portant intérêt à taux fixe et variable.

La subvention à recevoir, le placement en obligation et les effets à payer portent intérêt à taux fixe et exposent donc l'organisme au risque de variations de la juste valeur découlant des fluctuations des taux d'intérêt.

L'emprunt bancaire porte intérêt à taux variable et expose donc l'organisme à un risque de flux de trésorerie découlant des variations des taux d'intérêt.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité de l'organisme est le risque qu'il éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à ses passifs financiers. L'organisme est donc exposé au risque de liquidité relativement à l'ensemble des passifs financiers comptabilisés à l'état de la situation financière.

École de cirque de Québec

Annexe

pour l'exercice terminé le 31 décembre 2024

	ANNEXE A	
	2024	2023
	\$	\$
FRAIS DE FONCTIONNEMENT		
Salaires et charges sociales	2 032 961	1 926 864
Entretien et réparation du matériel	22 083	26 712
Achat de matériel	28 354	32 374
Assurances	47 336	43 970
Énergie	85 790	96 536
Entretien des immeubles	48 152	60 306
Fournitures de bureau et impression	34 723	33 202
Frais bancaires et frais de cartes de crédit	56 246	56 291
Frais de production	300 905	235 717
Voyages et représentation	46 818	42 636
Publicité et promotion	54 953	15 621
Honoraires professionnels	72 004	23 011
Taxes et permis	8 501	7 850
Taxes foncières (recouvrées)	27 861	(92)
Télécommunications	12 522	12 350
Créances douteuses		9 377
Amortissement des immobilisations corporelles	209 561	185 677
	3 088 770	2 808 402