



RAPPORT
ANNUEL 2022

Table des matières

1.	2022 en résumé _____	4
2.	À propos _____	6
3.	Mot du Président du CA de L'ÉCQ _____	7
4.	Mot de la Présidente de la fondation l'ÉCQ _____	8
5.	Rapport du Directeur général, Tim Roberts _____	9
6.	Équipe de direction _____	10
7.	Soutien aux professionnels _____	12
8.	Le secteur de la formation supérieure _____	13
9.	Rayonnement hors Québec _____	14
10.	Le secteur récréatif _____	16
11.	Jours de Cirque _____	17
12.	Finissants 2022 _____	18
13.	Galerie photo _____	19
14.	Partenaires _____	20

2022 en résumé

Année de retour, de reconsolidation, de développement exponentiel faisant suite à l'expérience d'une situation sans précédent : la pandémie. L'année 2022 aura été pour l'École de cirque de Québec (ÉCQ), l'année du retour à une situation quasiment normale, voire routinière, avec une équipe en pleine évolution, mais dans un monde artistique tout de même fragilisé par la pandémie. Ce retour à la normale a notamment permis à l'organisation de développer un nouveau réseau de partenariats ainsi que d'autres opportunités d'implication dans des projets aux bons potentiels.

Le secteur récréatif a repris un bel élan, bien qu'un peu freiné par une situation de manque de main-d'œuvre existante à un niveau national et le secteur de la formation supérieure a accueilli sa nouvelle directrice, Sarah Poole, venue insuffler une vision dynamique et renouvelée, parfaitement en phase avec les valeurs de notre belle communauté.

L'organisation a enfin reçu la reconnaissance de Patrimoine canadien pour l'année 2022-2023, pour être soutenue Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts (FCFSA), une reconnaissance attendue de longue date par l'équipe de l'École.

De nombreuses collaborations avec d'autres organisations et participations à des événements se sont également concrétisées :

- Le Diamant : activités en lien avec les spectacles de cirque invités et lots de billets offerts à l'organisation.
- Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches : implication lors de la création de la nouvelle table de concertation en arts du cirque et participation à celle-ci.
- L'Association des écoles supérieures d'art du Québec (ADÉSAQ) : *Journée de l'ADÉSAQ* accueillie dans nos locaux.
- Participation à la campagne Culture et moi par Compétence Culture avec film d'une capsule métier sur le métier de Gréeur avec Patrice Dubé au sein de l'école
- Participation au Salon Formation Carrière de Québec au mois d'octobre avec un stand conjoint avec l'École de danse de Québec

Au sein du milieu des arts du cirque, notre présence fut plus que jamais probante et influente.

Tim Roberts fut nommé président d'En Piste, Regroupement national des arts du cirque.

Toutes nos équipes et particulièrement nos artistes étudiantes et étudiants de la formation supérieure ont su avec brio composer avec les changements. À la base en art du cirque, il y a une ouverture envers l'inconnu et l'inspiration créative peut provenir des limites imposées. L'ÉCQ et sa communauté ont su avancer, même si 2022 fut une année d'adaptation constante à des conditions changeantes.

La Formation supérieure est très fière des 16 finissants de DEC-DEE 2022 et de 5 finissants CES. Leur ténacité, leur coopération et leur esprit d'entraide doivent être soulignés. Sitôt leur dernière représentation de *Sur les toits de la grande place* terminée, les diplômés DEC-DEE ont rayonné publiquement au Québec, au Canada et à l'étranger. Nous les retrouvons en résidences de création, à s'illustrer dans nos parcs, dans nos festivals tels que le St. John's International CircusFest, ainsi que sur scène avec des compagnies québécoises, canadiennes et européennes. Ils peuvent pratiquer le métier pour lequel ils se sont formés avec assiduité.

L'automne a apporté de nombreuses possibilités de collaboration pour la Formation supérieure. La Journée ADÉSAQ et une collaboration pédagogique de *jam* disciplinaire avec l'ENC ont donné des occasions aux étudiants d'explorer des façons de faire et de voir en cirque, danse, théâtre et musique. Les initiatives de transmission entre les finissants et les étudiants en CES font perdurer la promotion de nos valeurs : ensemble nous sommes plus forts et nous pouvons apprendre dans l'écoute, le respect et l'appréciation de nos différences.

L'apprentissage de nos étudiants a été grandement soutenu par le développement de services en physiothérapie et thérapie du sport disponibles à l'ÉCQ. La présence d'un soutien en intervention en travail social démontre l'engagement de l'ÉCQ à soutenir le bien-être holistique et la sécurité de sa communauté.

Les étudiants CES, qui ont présenté leur propre spectacle pour la première fois en 2022, ont vu qu'un public est essentiel au processus d'apprentissage pour les artistes de cirque.

Nous avons toutes et tous été enchantés de retrouver le public et de pouvoir rêver à de nouvelles possibilités pour 2023.



Mission

L'École de cirque de Québec est un organisme à but non lucratif à vocation artistique, éducative, professionnelle et communautaire. En plus d'offrir de la formation, elle fait la promotion des arts du cirque, elle stimule l'émergence de nouveaux artistes et soutient la profession.

Vision

Positionnement en tant que pôle cirque prioritairement dans la grande région de Québec, mais également dans tout le Québec, au Canada et à l'international.

Valeurs

- ♦ **Respect** : Le respect est le fondement de l'ensemble de nos actions et de nos décisions. Nous prenons en considération les besoins, les opinions et les attentes de nos usagers, de nos employés, de nos bénévoles et de nos partenaires.
- ♦ **Ouverture** : S'adapter aux circonstances, être toujours disposé à apprendre, pouvoir ajuster nos connaissances, nos habiletés et nos capacités aux marchés en constante évolution, et ce, tout en respectant la culture organisationnelle de l'École.
- ♦ **Rigueur** : La rigueur est une des valeurs qui guident nos décisions. Elle est le gage de la qualité du travail effectué, de l'amélioration permanente des services que nous rendons à notre clientèle et contribue à poursuivre le développement de l'image de professionnalisme de l'École.

Mot du Président du CA de l'ÉCQ

Je suis fier de vous mentionner que notre vitesse de croisière, au niveau des opérations, revient pratiquement à notre réalité prépandémique.



Comme chaque année, je me fais un devoir de vous rappeler que la mission et les valeurs de l'organisation guident le Conseil d'administration et l'équipe de direction dans les prises de décisions pour assurer le développement de l'École.

L'équipe de direction et les membres du Conseil axent leur effort pour faire avancer le projet d'agrandissement de l'École de cirque. Ce projet d'agrandissement a pour principal objectif d'améliorer l'offre de service à notre clientèle et par le fait même, poursuivre notre soutien au milieu culturel.

Depuis sa création en 1995, notre école ne cesse de se développer. Il reste encore quelques étapes à franchir pour obtenir le financement adéquat pour mettre en branle toutes les phases de notre projet d'agrandissement. Je demeure convaincu que nous le finaliserons dans les prochaines années.

Je remercie les membres du Conseil d'administration, l'équipe de direction et tous les employés qui contribuent au succès de notre école.

Au nom du Conseil d'administration et de la direction générale, je remercie également notre clientèle ainsi que nos partenaires des milieux financiers et politiques pour leur soutien et leur fidélité.

Jocelyn Tremblay

Président du Conseil d'administration de l'École de cirque de Québec

Conseil d'administration de l'ÉCQ

Président

- ♦ **Jocelyn Tremblay**
Directeur adjoint au Syndicat canadien de la fonction publique (SCFP)

Administrateurs

- ♦ **Daniel Piché**
Directeur de l'innovation et de la performance au Centre québécois d'excellence numérique
- ♦ **Louis Martel**
Biologiste, directeur général du Centre d'expertise en analyse environnementale du Québec
- ♦ **Nathalie Blanchette**
Adjointe administrative pour Paysages et Jardins B. G. inc.

Vice-présidente

- ♦ **Sylvie Lemieux**

Trésorier

- ♦ **Marcel Dallaire**
Gestionnaire et consultant

Secrétaire

- ♦ **Cédric Delagarde**
Facteur pour Postes Canada, Production musicale Cédric Delagarde

Mot de la Présidente de la Fondation de l'ÉCQ

La Fondation de l'École de cirque de Québec a connu en 2022, comme bien d'autres organisations, une reprise de ses activités, permettant de ramener sa mission au premier plan.



Les membres du Conseil d'administration ont ainsi pu participer à différentes présentations des étudiants et étudiantes de l'École de cirque de Québec, moments privilégiés de rencontres et d'échanges tout en s'occupant de la vente de rafraîchissements. Ces premières activités furent bien accueillies par tous et ont notamment permis de présenter la Fondation de l'École de cirque de Québec au public et à la communauté.

En matière d'organisation administrative, des avancées importantes ont aussi été réalisées sur différentes plates-formes électroniques. Une stratégie de communication sur l'utilisation des médias sociaux a été amorcée et devrait connaître des développements au cours de 2023. Le site internet de la Fondation présente également des contenus ciblés et précis permettant d'optimiser les recherches des internautes et rendre accessibles les actions en ligne facilitant l'interaction avec les nombreuses personnes intéressées à contribuer à la cause du cirque au Québec.

La Fondation compte à ce jour quatre membres actifs et très dévoués. Départs et arrivées ont caractérisé ses rencontres en 2022, mais la motivation et surtout l'engagement de ceux-ci ne se démentent pas : les idées et les projets se multiplient et la détermination à demeurer présents pour les étudiants et les étudiantes à travers leurs prestations demeure au centre des échanges.

Marie-Claude Dussault

Présidente de la Fondation de l'École de cirque de Québec

La Fondation de l'ÉCQ

Présidente

- ♦ Marie-Claude Dussault

Vice-Président

- ♦ Guy Tremblay

Trésorier

- ♦ Daniel Boivin

Secrétaire

- ♦ Josée Tremblay

Administrateur

- ♦ Frédéric Gingras

Rapport du Directeur général, Tim Roberts

Au nom de l'École de cirque de Québec, je suis heureux de vous présenter notre rapport annuel pour l'année 2022. C'est aussi, avec une grande fierté, que je prends cette opportunité pour partager avec vous les réalisations de l'ÉCQ des derniers mois.

Dans une situation en amélioration, mais toujours fragile, nous avons continué à travailler avec assiduité pour redresser l'organisation tout en restant fidèles à nos valeurs fondamentales du respect, de l'ouverture et de la rigueur. Grâce à l'engagement et au dévouement de nos équipes et de notre communauté, nous avons pu reconstruire en partie nos programmes et, de nouveau, accueillir le public.

Nous avons également renforcé nos liens avec nos partenaires, tout en créant de nouvelles relations avec d'autres organisations, ce qui nous a permis d'élargir notre portée et d'augmenter notre notoriété. Nous avons aussi investi dans notre infrastructure et dans nos ressources humaines pour

assurer que nous soyons en mesure de répondre aux défis qui continuent de se présenter à nous.

Cependant, nous sommes conscients qu'il nous reste encore du travail à réaliser pour affirmer pleinement notre vision pour l'ÉCQ. C'est pour cette raison que nous sommes déterminés à poursuivre notre œuvre pour faire une différence positive dans la vie des gens qui fréquentent nos lieux.

Je tiens à remercier tous ceux qui ont contribué à toutes les réalisations en 2022 — le conseil d'administration de l'ÉCQ, le conseil d'administration de la Fondation de l'ÉCQ, la Ville de Québec, le ministère de la Culture et de la Communication de Québec, Patrimoine canadien, toutes nos équipes

qui font en sorte que toutes les opérations de notre organisation fonctionnent à merveille. Nous remercions également les participants dans tous nos programmes — pour leur soutien continu. Nous nous réjouissons de continuer à travailler avec vous à l'avenir pour continuer de développer cette communauté généreuse et solidaire.

Vive le cirque!

Tim Roberts

Directeur général.



Équipe de direction



Tim Roberts
Directeur général

Tim Roberts a rejoint l'équipe de l'École de cirque en 2016. Il a obtenu le poste de directeur général en 2019. Directeur de la formation supérieure au National Center for Circus Arts à Londres de 2000 à 2016, il a aussi été président de la Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles de 2008 à 2014 (vice-président de 2014 à 2016) et coordonnateur de la formation continue au Centre national des arts du cirque en France de 1993 à 2000. En 2012, il recevait le prestigieux prix Higher Education National Learning and Teaching Fellow émis par le secteur de la formation supérieure en Grande-Bretagne en reconnaissance de ses contributions innovatrices à la formation supérieure. Tim Roberts est membre du conseil d'administration de l'association En Piste, regroupement national des arts du cirque. Son expérience sur le plan international est un atout majeur pour l'École.



Nathalie Hébert
Directrice générale adjointe

Arrivée en poste à l'École en 2019, Nathalie Hébert cumule plus de trente ans d'expérience en arts du cirque. D'abord trapéziste et chorégraphe, elle a parcouru le monde et performé pour plusieurs compagnies, dont le Cirque du Soleil. Programmatrice pour la TOHU de 2008 à 2011. L'appel de l'implication artistique l'a menée par la suite vers la direction de tournée pour la compagnie australienne Circa, ainsi que la Compagnie du Hanneton (France). Depuis son retour au Québec en 2014, en plus de ses mandats en développement international pour Flip Fabrique et Machine de Cirque, elle fut à la direction générale de la compagnie de danse contemporaine Le fils d'Adrien danse (Québec). Chargée de programmes (Rayonner au Canada & Rayonner à l'International) au Conseil des arts du Canada, son amour pour les arts du cirque et leur rayonnement l'a décidée à se joindre à l'École de Cirque de Québec.



Nancy Lessard
Directrice du secteur récréatif

Détentrice d'un diplôme d'études collégiales en éducation spécialisée, Nancy Lessard a été directrice et propriétaire d'une garderie en milieu familial pendant 18 ans. Pendant plusieurs années, elle a pratiqué les arts du cirque dans ses loisirs, ce qui lui a permis d'acquérir les notions de base des différentes disciplines. Tour à tour animatrice de cirque, coordonnatrice et directrice du programme récréatif, elle œuvre à l'École de cirque depuis 20 ans. Sa passion, jumelée à son intérêt pour les enfants et les clientèles ayant des besoins particuliers, l'amène à s'impliquer dans divers projets à caractère social et éducatif.



Sarah Poole
Directrice de la formation supérieure

Sarah Poole consacre les derniers quinze ans de son parcours dans le milieu du cirque à l'évolution de son enseignement et ce, dans des contextes divers et enrichissants. Elle œuvre entre autres pendant quatorze ans comme enseignante de disciplines aériennes à l'École nationale de cirque (ÉNC) de Montréal, y ayant d'abord complété une attestation d'études collégiales (AEC) comme formatrice en 2008. Comme coach spécialisée, elle travaille sur plusieurs créations originales pour le Cirque du Soleil (*Messi10*, *Kurios*, *Crytal*, *Sand*) ainsi que pour le Cirque Éloize (*Seul Ensemble*). Elle offre également des ateliers de techniques aériennes et de recherche chorégraphique en Europe, aux États-Unis et au Canada de façon régulière. Sarah travaille de plus comme consultante en formation chez En Piste (Regroupement national des arts du cirque). Elle complète actuellement sa recherche en pédagogie du cirque en vue de l'obtention de sa maîtrise à l'Université Concordia et possède un premier certificat d'études supérieures en leadership en éducation de l'Université McGill. Américaine d'origine, elle quitte NYC pour s'établir au Québec en 2003.



Patrice Dubé
Directeur des opérations

Après avoir étudié en création littéraire et théâtre, Patrice retourne en technique information au Cégep Limoilou entre 1997 et 2000 tout en travaillant comme technicien de scène à partir de 1995 durant ses études. Il se spécialise ensuite en gréage et commence à travailler pour le cirque EOS en 2000. Il intègre ensuite en 2002 le Cirque du Soleil avec qui il partira de nombreuses fois en tournées mondiales en Amérique du Nord, Europe, Japon, Australie ou Japon en tant que gréeur humain et ce durant 17 ans. En même temps, il assure successivement le rôle de chef gréeur pour le Festival d'Été de Québec depuis 2008, la Saint-Jean Baptiste à Québec depuis 2013 et le Centre Vidéotron depuis 2015. Patrice est aujourd'hui et depuis 2019 en poste au sein de l'École de cirque de Québec où il évolue au quotidien au plus proche des étudiants pour assurer leur sécurité en tant que Chef Gréeur et responsable des appareils acrobatiques en plus de son nouveau rôle ajouté de Directeur des opérations début 2022.

Soutien aux professionnels

2022 : année fébrile! C'est une renaissance foisonnante qui a caractérisé cette année de reprise de tous les secteurs des arts de la scène. Autant au niveau de la création, de la diffusion et de la production, les artistes et tous les acteurs du milieu se sont retrouvés sollicités, stimulés et très actifs.

2022 a vu naître la première table de concertation en arts du cirque, réunissant toutes les compagnies et individus membres de Culture Capitale-Nationale Chaudière-Appalaches. À cette table, nous discutons des enjeux et des objectifs communs et du développement de notre secteur. Le sujet de l'heure demeure le manque de locaux pour l'entraînement et la création. La demande au niveau des besoins en entraînement libre est en augmentation depuis 2022 et chaque étape menant à moins de restrictions sanitaires nous a permis d'ouvrir un peu plus nos portes au milieu.

Il s'agit de la partie de la mission de l'École qui a de la difficulté à répondre à tous les besoins. Nous restons à l'écoute et avons participé à une rencontre entre les responsables des Services de la culture de la ville

et les principales compagnies de cirque de Québec. Cette rencontre nous a permis de réitérer les besoins communs et criants pour un lieu de création de haut niveau technique pour les arts du cirque.

Nathalie Hébert a renouvelé son mandat d'administratrice au sein de Culture Capitale-Nationale-Chaudière-Appalaches et a participé au comité du plan de relance culturelle.

En 2022, ce sont 167 artistes pour un total de 5055 heures d'entraînement qui ont profité de nos installations, malgré les restrictions encore présentes en début d'année.

En tant que gestionnaire de la mesure Première Ovation, nous avons vécu une année record de demandes et les demandes en création sont de retour. De nouveaux collectifs prennent forme et les artistes individuels

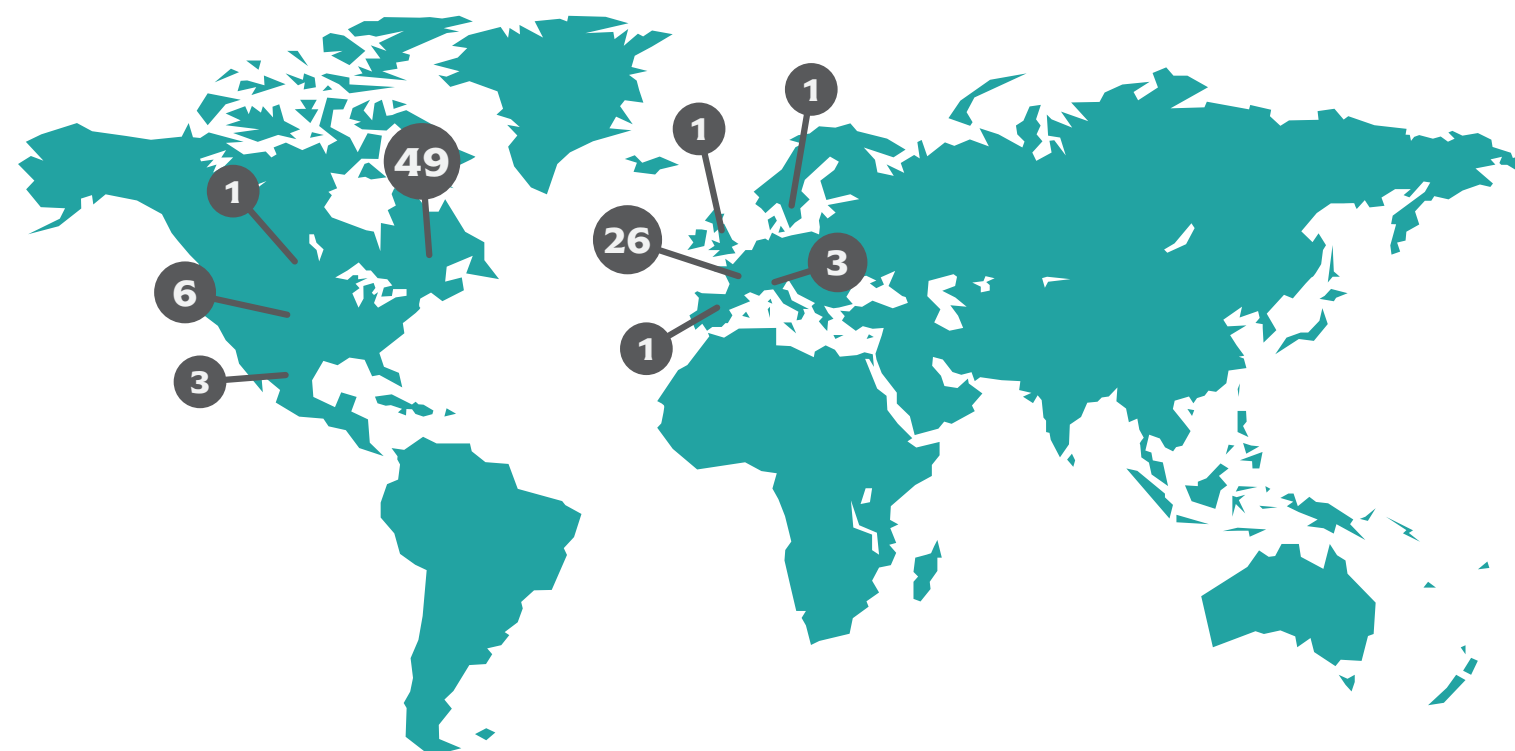
sont de plus en plus nombreux à venir vers le programme dès leur sortie de l'École, ce qui montre que nos campagnes de promotion du programme sont efficaces. En 2022, 15 projets ont été soumis dans les dépôts de mars et d'octobre, 14 ont été acceptés et 22 artistes au total ont été soutenus.

L'ÉCQ a également continué d'offrir un service-conseil en continu et une formation sur Première Ovation et sur les autres programmes offerts à la relève a été proposée à notre clientèle étudiante.

Le secteur de la formation supérieure

92 étudiants ont fréquenté les divers programmes de l'ÉCQ pour l'année scolaire 2021-2022.

Environ 46 % des candidats pour la rentrée d'automne 2022 du programme de la Formation supérieure venaient de l'international : France (26), Suisse (3), États-Unis (6), Allemagne (1), Espagne (1), Royaume-Uni (1), Mexique (3), Suède (1), Canada excluant le Québec (1). Il s'agit d'une diminution en nombre d'inscriptions comparativement à 2021.



En tout, 105 personnes en provenance de 16 pays ont auditionné pour l'année 2022 - 2023, dont 54 pour le DEC et 51 pour le DEE. 15 personnes ont participé aux auditions pour rejoindre le programme Cirque-Études secondaire.

L'ÉCQ forme chaque année de nombreux artistes professionnels qui travaillent dans des cirques québécois, canadiens, américains et européens et qui sont invités régulièrement dans les plus grands festivals à travers le monde.

Les 16 finissants pour l'année scolaire 2021-2022 provenaient du Québec (8), de la France (4), du Canada (1), du Mexique (1), de Belgique (1) et de Suisse (1).



Rayonnement hors Québec

Cette année en fut une de relance dans tous les secteurs et les arts du cirque ont repris les tournées, la création et l'entraînement. Notre formation supérieure a pris part à de nombreux échanges hors les murs et a reçu des participants du milieu professionnel et d'autres institutions de formation supérieure.

Les spectacles de fin d'année en 2022 ont pu aller rejoindre des publics à Québec lors des représentations des spectacles gratuits en extérieur (les spectacles Zoom Cirque, qui jouaient aussi sur le parvis pendant les Jours de Cirque) et dans différentes écoles de l'arrondissement. Les CES ont offert une mise en scène à eux pour la première fois en juin 2022. Les finissants ont pu jouer pour 200 personnes pendant quatre soirées dans une mise en scène de Geneviève Kérouac.

Journée ADÉSAQ

Pour la première fois à Québec, les écoles membres ADÉSAQ ont pu participer à une journée d'échanges organisée pour donner l'opportunité à leurs étudiants de découvrir les contours de la formation d'une autre école d'art et de créer des liens avec d'autres étudiants en art à Québec.

JAM-Échanges avec l'ÉNC

En octobre, l'ÉCQ a organisé un événement qui mettait l'accent sur les disciplines acrobatiques en propulsion : trampoline, trampo-mur et planche sautoir. L'ÉNC a amené cinq étudiants et un professeur à participer à des ateliers collaboratifs auxquels des professionnels de la région étaient aussi invités. Ces activités JAM deviendront une série afin de partager le savoir et l'amour pour les disciplines de cirque.

Cirque Éloize

Richard Dagenais du Cirque Éloize est venu à l'ÉCQ en décembre pour regarder les numéros en chantier de finissants et faciliter leur capacité pour postuler pour nombreux spectacles et événements corporatifs avec la compagnie. Deux diplômés de 2022, Camille Bérubé et Gaëtan Fournier et une diplômée de 2019, Cléa Perion ont pu jouer *Entre Ciel et Mer* de Cirque Éloize pendant la Festival de Cirque des Îles de la Madeleine en 2022.

La formation supérieure a aussi reçu la visite de la directrice artistique de Cirque Starlight en Suisse, Madame Jocelyne Gasser, en automne 2022. Jessica Gasser, sa fille, a pu enseigner dans la formation supérieure pendant la session 2022 et deux de nos finissants 2022, Dimitri Terribillini et Laurine Dumora joueront dans le nouveau spectacle de Cirque Starlight en 2023.

Nous avons continué et repris notre rayonnement au Canada et à l'international grâce aux nombreuses participations à des événements majeurs :

Festival de St-Jean Terre-Neuve : St. John's International CircusFest

Sarah et Tim ont participé dans le premier Circus Teacher Exchange au SJICF, le seul rendez-vous dédié aux professeurs de cirque de ce genre au Canada avec au programme ateliers, présentations, classes de maîtres sur nombreuses problématiques de l'enseignement aujourd'hui comme la santé mentale et physique, le développement de l'autonomie, la préparation pour une formation supérieure, pour le marché du travail etc. Tim a pu guider des réflexions sur l'identité d'enseignants dans une série de tables rondes en vitesse et Sarah a participé dans un panel portant sur le développement du pouvoir et de la créativité chez les étudiants en cirque.

Graduée en 2022, Kei Nguyen performa dans plusieurs spectacles ainsi qu'au *Edge of the World Cabaret*. Jean-Félix Bélanger, diplômé de 2022 et co-directeur artistique de Les Foutoukours, a joué dans le spectacle *GLOB* dans la programmation officielle du festival.



Tim Roberts, Nathalie Hébert et Sarah Poole ont participé aux importants festivals de cirque du Canada : Montréal Complètement Cirque, Alberta Circus Arts Festival et le St. John's International CircusFest. Au sein de ce dernier, la première rencontre d'échange de professeurs canadiens en arts du cirque a pris forme et aura un impact majeur sur le développement de ce champ de pratique au Canada.

À l'international, la présence de Tim Roberts fut accrue, par la reprise possible des voyages. Nos collaborations ont dépassé les frontières de l'Europe pour se rendre jusqu'en Afrique du Nord, plus spécifiquement à Rabat au Maroc à l'école Shems'y, lors de la biennale de Karacena. La Hongrie et le Sziget Festival où il a évalué la capacité du festival d'accueillir les écoles membres de la Fédération européenne des écoles de cirque ainsi que lors d'un nouveau partenariat. Il a également participé à des travaux d'agrément pour Circadium, école de cirque de Philadelphie, aux États-Unis, ainsi qu'à l'assemblée générale de la Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles (FEDEC) dont il est membre du conseil d'administration.

L'ÉCQ a continué à participer à plusieurs événements internationaux :

Marché International du Cirque Contemporain

Présence de Nathalie Hébert aux plénières et discussions.

Alberta Circus Arts Festival

Sarah Poole, Tim Roberts et Francis Proteau (professeur dans le programme DEC-DEE et CES) ont voyagé en Alberta en juin 2022. Sarah et Francis ont offert des ateliers de disciplines de cirque aux professionnels et étudiants qui ont participé au Festival. Tim a organisé un événement qui offrait aux directeurs des écoles et festivals au Canada, l'opportunité d'échanger directement avec des personnes concernées. Sarah a animé une discussion avec des artistes et du public à la suite de performances de danse aérienne en extérieur et a modéré une table ronde sur les enjeux d'une tournée au Canada.

Le secteur récréatif

L'année 2022 a débuté avec l'annulation de la session d'hiver, puisque nous étions une fois de plus en confinement.

Nous avons eu la chance que ce soit moins long qu'à l'hiver 2021, c'est donc avec un grand enthousiasme que nous avons repris les cours le 7 février. Nous avons réussi à terminer notre session avec succès et avons même pu offrir une session de printemps raccourcie à nos clients. À l'automne, nous avons dû refuser des inscriptions, le problème n'étant plus la covid, mais plutôt le manque de personnel. Malgré tout, nous avons accueilli tout près de 2000 clients durant l'année 2022.

Les camps d'été ont été un franc succès. Grâce à l'équipe dynamique, positive et créative, nous avons accueilli 413 enfants, pendant huit semaines. Nous sommes très fiers de l'implication de nos entraîneurs et coordonnateurs qui, une fois de plus, ont fait vivre un bel été à nos jeunes artistes. Nous avons reconduit le projet en partenariat avec Initiative 1, 2, 3, GO! Limoilou, organisme œuvrant auprès des 0-5 ans et leurs familles. L'ÉCQ et l'Initiative 1, 2, 3, GO! Limoilou ont partagé les arts du cirque dans les parcs de la ville de Québec avec de jeunes et moins jeunes participants.

Toujours en collaboration avec Initiative 1, 2, 3, GO! Limoilou, des *Matinées au cirque* ont été offertes aux familles du quartier dans le but de briser l'isolement et favoriser la socialisation des petits.

De son côté, le secteur *Allons au cirque* a accueilli 9769 participants pendant l'année, soit plus du double de l'année dernière.

Grâce à la Fondation Dufresne & Gauthier, qui depuis plusieurs années soutient le secteur du cirque adapté, nous avons pu offrir aux élèves des écoles du quartier le programme d'aide aux devoirs et le programme d'accompagnement pour les clientèles spécifiques. Nous les remercions sincèrement.

Nous avons aussi repris le programme d'intégration des enfants ayant des besoins particuliers à nos cours réguliers ainsi que notre partenariat avec l'organisme Accès Loisirs. Nous avons exploré les arts du cirque avec des gens du troisième âge, grâce à une collaboration avec deux résidences de Limoilou. Un projet pilote qui a été réussi et qui est prometteur.

En décembre, nous avons participé à un projet de La cabane à culture. Deux artistes de notre secteur ont présenté un cours de cirque et de jeu clownesque à 428 classes de partout au Québec pour plus de 8500 élèves, par le biais de la plate-forme Zoom.

Deux autres artistes de notre équipe ont fait connaître les arts du cirque à une clientèle diversifiée, en proposant des activités d'initiation en collaboration avec le Château Frontenac.

À l'automne, nous avons reçu un jeune homme, qui a fait un stage pour ses études en travail social. Son projet était d'organiser un spectacle inclusif avec diverses clientèles de différents milieux. La soirée a été un réel succès.

En conclusion, nous sommes très heureux d'avoir repris nos activités, même si la pandémie nous a laissé quelques problématiques, comme par exemple, le manque de personnel. L'équipe du service récréatif travaille fort à reconstruire notre secteur avec patience et passion. Nous tenons à remercier sincèrement tous les coordonnateurs, les entraîneurs et les membres du personnel pour leur implication.

Jours de Cirque

Plus modeste que certaines éditions ayant eu lieu dans le passé, l'événement maintient le désir qu'il soit festif, familial, convivial et bien intégré aux autres activités ayant lieu dans la communauté.

La vitalité et la notoriété du cirque dans la Capitale nationale ne sont plus à démontrer, toute l'attention de l'École de Cirque de Québec est maintenant axée sur la relève.

Comme il était raisonnable de croire que des présentations publiques pourraient avoir lieu en 2022, mais dans l'incertitude des restrictions sanitaires qui s'appliqueraient, plusieurs décisions logistiques ont été prises dès le début de l'année civile.

- La jauge pour la présentation des spectacles intérieurs a été réduite de 50 % par rapport à celle de 2019.
- Captation vidéo des présentations des différents groupes du service récréatif et envoi aux parents d'un lien Internet pour visionner les spectacles préparés par les enfants.
- Maintien des animations dans les écoles de l'arrondissement et sur le site de l'ÉCQ.

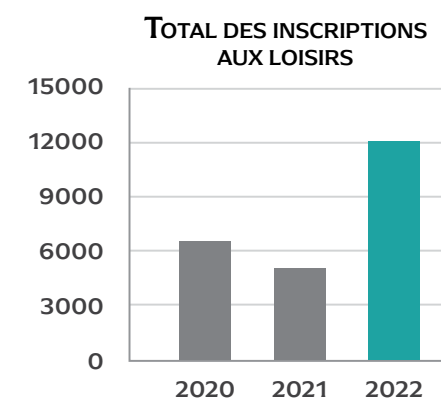
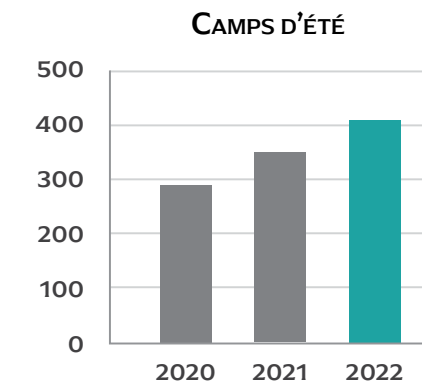
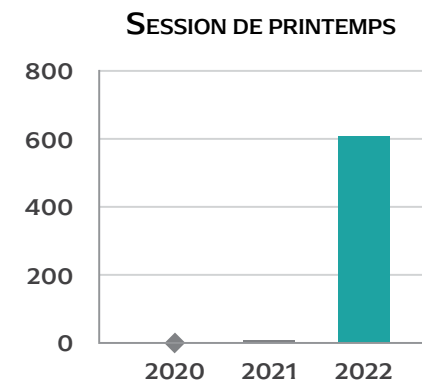
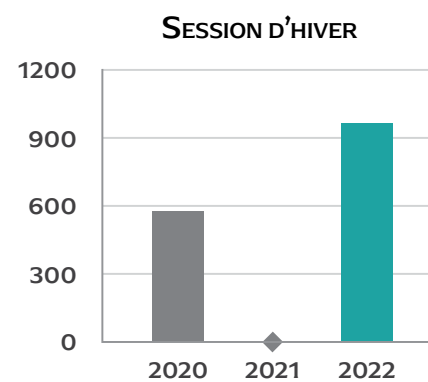
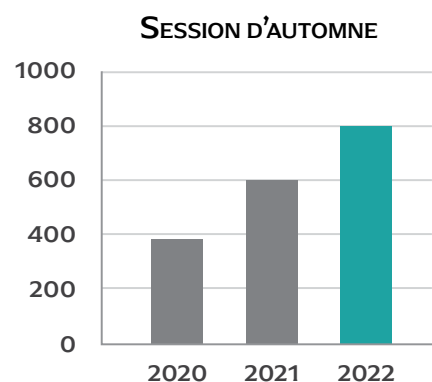
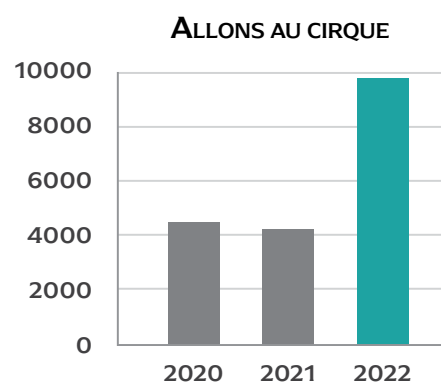
L'Aréna Bardy est le lieu où les différents groupes qui forment les Zoom Cirque répètent normalement. Il n'était pas disponible cette année pour cause de travaux, un partenariat a été mis en place avec Trudel Immeubles : en échange d'un lieu de répétition, des animations sont présentées sur la scène extérieure du site Fleur de Lys.

Seules trois écoles ont répondu à l'offre de service de spectacles gratuits. C'est sans doute un effet postpandémie.

Sur les 58 représentations prévues, 11 ont été annulées à cause de la météo. Les 47 représentations maintenues ont accueilli quelque 5590 spectateurs.

En ce qui concerne la fin de semaine *Tout en Cirque*, les ateliers d'initiation aux arts du cirque ont eu lieu sur deux journées complètes :

- Pour les plus petits, des ateliers de motricité offerts par notre partenaire Initiative 1, 2, 3, GO! Limoilou.
- Pour les six ans et plus, trois ateliers étaient offerts en continu : Équilibre, Jonglerie et aériens



Finissants 2022



Alexandre Alain
Tissu



Camille Bérubé
Roue allemande



Dimitri Terribilini
Mât chinois



Dominic Thompson Moreau
Jonglerie



Florian Golman
Trampo-mur



Gabriel Tremblay
Acrobate généraliste



Gaëtan Fournier
Corde lisse



Guillaume Fontaine
Corde molle



Juan Luisangel Gongora Jaramillo
Tissu



Justine Musseau
Équilibre



Kei Nguyen
Manipulation de bâton



Laurine Dumora
Trapèze danse



Mía Dominique
Sangles loop



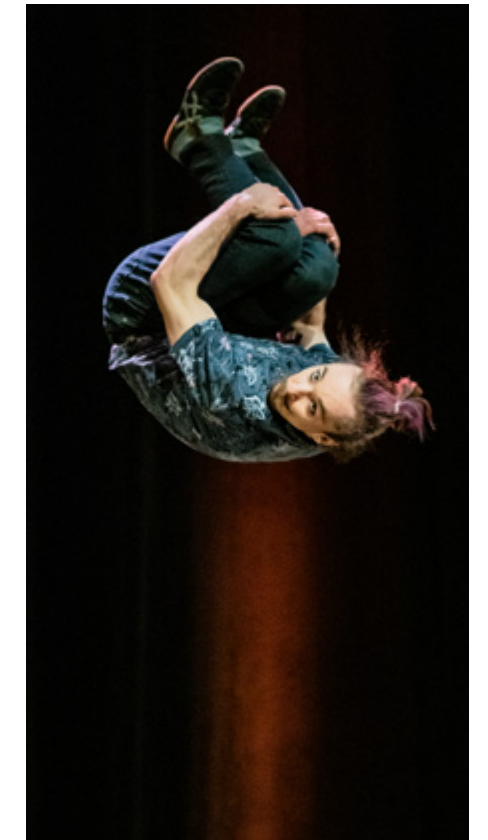
Michel Trudeau
Trampo-mur



Philippe Raymond
Diabolo



Sébastien Van de Walle
Trampo-mur



Partenaires



Financé par le gouvernement du Canada
Funded by the Government of Canada





ÉCOLE DE CIRQUE DE QUÉBEC
750, 2^e AVENUE
QUÉBEC (QUÉBEC) G1L 3B7
(418) 525-0101
www.ECOLEDECIRQUE.COM